



Н. П. Лихачевъ.

РУССКАЯ СФРАГИСТИКА.

Лекціи, записанныя слушателями С.П.Б. Археологическаго Института.

въ 1899—1900 акад. году.

С.-Петербургъ.



Типо-Литографія И. С. КУРОЧКИНА, Конная ул., д. № 20.

Разрѣшается литографировать въ количествѣ ста пятидесяти экземпляровъ.

ДИРЕКТОРЪ СПБ. Археологическаго Института Н. Покровскій

Изданіе слушателя А. Коротаева.

РУССКАЯ СФРАГИСТИКА.

Изъ средствъ придать достовѣрность документу наиболѣе распространеннымъ и цѣннымъ въ историческомъ отношеніи являются печати. Этотъ отдѣлъ Дипломатики настолько важенъ, что можетъ быть выдѣленъ въ особое вспомогательное историческое знаніе, которому давно уже присвоено наименованіе сфрагистики, или сигиллографіи. И тотъ и другой терминъ равно употребительны, но первый, кажется, все болѣе и болѣе преобладаетъ надъ вторымъ.

Терминъ: "сфрагистика" происходитъ отъ греческаго слова Σφραγίς - печать " signaculum vel sigillum." |Въ новеллѣ Юстиніана № 164 - τοῖς μὲν |„res mobilis" | κινητοῖς πράγμασι σφραγῖδας ἐπιβάλλοντες |прикладывая| τοῖς δὲ ἀκινήτοις σανίδας (tabulas) ἐπιθέντες |накладывая|.)

Но сфрагисъ въ то же время имѣло еще значенiя - syngrapha |роспиcка, письменное обязательство| suffragium - не въ смыслѣ голоса, мнѣнія, а въ средневѣковомъ значеніи моленій |- „orationes quibus Dei sanctorum suffragia, seu auxilia imploramus" |Дюканжъ|, затѣмъ Σφραγίς = signum crucis, σφραγίζειν = crucis signo munire и еще - baptismus - Σφραγίς τοῦ βαπτίσματος и т.д.| Отсюда: печать крещенія, печать Дара Духа Св. при крещеніи.

Другое греческое названіе печати было ζίγδιον, откуда - "запечатанный или правильнѣе: "съ печатью" |къ чему приложена печать| |„le scellé" = sigillatum

= ζωδιακὸν („id est sigillis seu signis adornatum"). Въ Алексанлрійской Хроникѣ (стр 902 по указ. Дюканжа) есть и передѣлка латинскаго термина - говорится о сдѣланіи печати - ποιοῦμεν σίγνον πρὸς τὸν Σάββαρον", - см. Ducange, t. VII, p. 472).

Латинское слово: sigillum (фр. „sael", sceau; нѣм. „sigel") во всеобщее употребленіе вошло сравнительно не очень въ древнее время, именно въ средніе вѣка, когда вмѣстѣ съ тѣмъ (какъ мы "буллами" называемъ папскіе документы, къ которымъ привѣшены буллы) этотъ терминъ могъ обозначать и „praeceptum", „epistola", „diploma" (однимъ словомъ, - все, что только - sigillo munitum").

Русскій терминъ: "печать" взятъ неизвѣстно какимъ путемъ изъ древненѣмецкаго " „Pettschaft", Pitschaft" и даже „Bitschad" (oder Handzeichen). Происхожденіе нѣмецкаго термина неясно. Старые писатели, какъ „Hopping"[1], сближали его съ однимъ римскимъ выраженіемъ, записаннымъ въ Сатирахъ Петронія Арбитра: („Statim allatae sunt amphorae vitreae diligenter gupsatae (= gypsatae[2]), quarum in cervicibus (шейки) Pittacia erant affixa cum hoc titulo, Salernum opimianum (= отборное, лучшее) annorum centum", почему Hopping и говоритъ относительно Pittschaft: - „verius

----

[1] Theodori Hoppingi: „Tractatus de prisco et novo jure sigillorum cap. 14.

[2] По объясненію, записанному Forcellini - albo colore a fabro superinductae".

У Римлянъ еще, какъ увидимъ, былъ въ обычномъ употребленіи терминъ: „ *signum* и еще: „ *anulus*" – отъ перстня, которымъ печатали, такъ какъ въ древнѣйшемъ смыслѣ печать есть оттискъ на мягкомъ, сдѣланный кольцомъ или иной формы предметомъ, на которомъ былъ вырѣзанъ знакъ, такъ или иначе указывающій на владѣльца печати. Какъ извѣстно, въ этомъ значеніи печати и кроется причина ея появленія въ древнѣйшія времена и распространенія ея въ первыхъ же извѣстныхъ намъ культурныхъ государствахъ.

Библія - терминъ у Моисея - *sigillum* - *chotam*" | *Hüpping*, стр.2I; о " *chotam* " см. у *Seyler'a*: *Geschichte der Siegel*", стр.4,- „ *Siegelring*" по еврейски „ *Tabbacth* " – *Seyler*, стр.20|.

I| Сынъ Іакова - Іуда | *Genesis*, гл.38, см. Властовъ, стр.400 перваго тома| встрѣчаетъ Ѳамарь, сидящую у воротъ какъ блудница.

§I5. И увидѣлъ ее Іуда, и почелъ ее за блудницу, потому что она закрыла| лице свое |и не узналъ ея|

§I6. Онъ поворотилъ къ ней и сказалъ: войду я къ тебѣ; ибо не зналъ, что это невѣстка его. Она сказала: что ты дашь мнѣ, если войдешь ко мнѣ.

§ I7. Онъ сказалъ: я пришлю къ тебѣ козленка изъ стада |моего|. Она сказала: дашь ли ты мнѣ залогъ пока пришлешь.

§I8. Онъ сказалъ: какой дать тебѣ залогъ. она сказала: печать твою, и перевязь твою, и трость твою, которая въ рукѣ твоей. И далъ онъ ей, и вошелъ къ ней; и она зачала отъ него"

Славянскій переводъ этого мѣста: "Онъ же рече: кій

залогъ тебѣ дамъ; она же рече: перстень твой и гривну и жезлъ иже въ руцѣ твоей". Точный же переводъ, предлагаемый англійскими комментаторами |см. Власовъ, стр. 401 - о. Герлаха| - "печать твою со шнуромъ", что вполнѣ можетъ быть объяснено маленькимъ цилиндромъ изъ обожженой глины |или можетъ быть рѣзнымъ на камнѣ|, съ дырочкой, чрезъ которую этотъ распространеннѣйшій типъ ассиро-халдейскихъ печатей надѣвался на перевязь.

2| Исторія Іосифа у Фараона |Бытія гл. X I|: "и сказалъ Фараонъ Іосифу: "вотъ я поставлю тебя надъ всею землею Египетскою. §42 И снялъ Фараонъ перстень свой съ руки своей и надѣлъ его на руку Іосифу. Этотъ древнѣйшій случай назначенія государственнымъ печатникомъ прекрасно рисуетъ значеніе печатей въ Египтѣ, |гдѣ найдено громадное количество скарабеевъ - печатей|.

3| Точно также въ книгѣ Есеирь царь Артаксеркcъ дает свою печать сначала Аману, потомъ Мардохею.

|Гл. III, ст. IO - "и снемъ царь перстень съ руки своея даде въ руки Аману, да запечатаетъ писанія, написанныя на Іудеи".

Гл. УIII, ст. 2: "и сня царь перстень свой, егоже отъя у Амана и даде Мардохееви".

и ст. 8-"... елика бо писана бываютъ царевымъ повелѣніемъ и запечатаются перстнемъ моимъ, невозможно имъ противорещи" |слова Артаксеркса.|

4| Еще любопытнѣе библейскій разсказъ о продѣлкѣ, посредствомъ которой Іезавель уничтожила израильтянина Навуеея |см. Царствъ, кн. III, гл. 21|. "И рече къ нему |Ахаву| Іезавель жена его: ты ли нынѣ твориши тако царю Израилевъ. азъ же дамъ ти виноградъ Навуеея Іераилитя-

нина. И написа книгу на имя Архавле и запечата ю печатію его, и посла книгу къ старѣйшинамъ и свободнымъ, живущимъ съ Навуееемъ..."

Мы только должны признать неправильнымъ переводъ книгу, правильнѣе объяснять еврейское слово, употребленное въ данномъ случаѣ въ смыслѣ "таблички"- грамоты |такія таблицы-письма въ настоящее время найдены для очень древняго и интереснаго періода|.

5| Упомянемъ, наконецъ, еще объ одномъ библейскомъ эпизодѣ въ книгѣ пророка Іереміи, гл. XXXII, ст. 6-14.

И пріиде ко мнѣ Анамеилъ сынъ Саломль, брата отца моего... во дворъ темничный, и рече ми: прикупи себѣ село мое, еже во Анаеоеѣ, въ земли Веніаминѣ... И прикупихъ село Анамеиле сына брата отца моего, отъ Анаеоеа, и поставихъ ему седмьнадесять сікль сребра. И вписахъ въ книгу, и запечатахъ, и засвидѣтельствовахъ послухи и поставихъ сребро на вѣсахъ. И взяхъ книгу купленія прочтену и запечатану. И дахъ книгу купленія Варухови, сыну Нирііну... И завѣщахъ Варуху..., глаголя: тако рече Господь Вседержитель Богъ Ісраилевъ: возми книгу сію купленія запечатлѣнну и книгу прочтеную и вложи ю въ сосудъ глинянъ, да пребудетъ дни множайшыя".[1]

Почти всѣ библейскія извѣстія имѣютъ тѣсную связь съ культурой Халдеи и Ассиріи. Въ этихъ странахъ, еще по замѣчанію Геродота, I, CXCV, каждый имѣлъ свою печать: σφραγῖδα δε ἕκαστος ἔχει", и до насъ дошло безчисленное количество цилиндриковъ изъ глины и изъ камней

I| Глиняныя таблички въ оболочкѣ изъ глины, см. Maspero: "Les origines" (Paris 1895), стр. 732.

разныхъ породъ |гранитъ, порфиръ, агатъ, ониксъ, ляписъ лазули и др.|, которые путемъ прокатыванія по табличкамъ изъ необожженой глины выдавливались въ видѣ продолговатаго прямоугольника.

Вопросъ объ Ассирійскихъ печатяхъ подробно разработанъ Іоакимомъ Менанъ | *Menant* I/ | въ цѣломъ рядѣ трудовъ, изъ которыхъ главнѣйшій: „*Recherches sur la Glyptique Orientale*"|2 *vls.* 1883-1886|. Самый вопросъ о томъ, какъ носились печати разобранъ Менаномъ въ книгѣ: "*Catalogue des Cylindres Orientaux du Cabinet royal des médailles de la Haye*"/*стр.* 3-4/.

Азіатскія печати въ формѣ цилиндра употреблялись очень долгій періодъ времени. О нихъ знаетъ и Плиній /*Seyler, l.c., стр.* 2/.

Но не менѣе древне и употребленіе печатей въ кольцахъ. Множество найденныхъ въ Египтѣ рѣзныхъ камней ясно свидѣтельствуетъ объ этомъ. Извѣстенъ камень съ именемъ царя Тутмеса II, и еще болѣе любопытный золотой перстень, на которомъ іероглифами обозначено было имя одного изъ чиновниковъ царя Хуфу, строителя большой пирамиды | *Lecoy de la Marche* стр. II|. 2/

О печатяхъ круглыхъ и овальныхъ, оттиски которыхъ встрѣчаются на ассирійскихъ табличкахъ, тотъ же *Menant* написалъ любопытную книжку „*Empreintes de cachets Assyro-Chaldéens relevées au Musée Britannique sur des contrats d'intérêt privé*"/*Paris* 1882 8°/, *въ которой*

I| См. еще *Oppert-Menant* „*Documents juridiques de l'Assirie*".

2| О Египетск. печатяхъ нѣсколько стр. у *Seyler'a* см. стр. 12-14.

далъ и цѣнный рядъ снимковъ съ печатей |найденныхъ Лэйардомъ въ Куюнджикѣ|, которыя нѣкоторые сначала готовы были принять за глиняныя буллы при граматахъ, но которыя едва-ли же надо считать товарными и иными пломбами | стр. 13 и слѣд.|

Прочiе народы древняго Востока, какъ Финикiяне, Сирiйцы, Гиттиты и др. мелкiе народности, также оставили матерiалы для ихъ сигиллографiи. Изъ брошюръ по этому предмету отмѣтимъ, напримѣръ,

а| *Charles Clermont-Ganneau: „Sceaux et cachets Israélites, Pheniciens et Syriens" (usr Journal Asiatique). Paris 1883 8º.*

б| *Aug. Baillet: „Sceaux Hétéens de la collection de M. G. Schlumberger" (Rev. Archéol.). Paris 1886 8º.*

Обилiе восточныхъ печатей-камней заканчивается множествомъ сассанидскихъ геммъ, собранныхъ въ разныхъ мѣстахъ Персiи и разсѣянныхъ по музеямъ и частнымъ коллекцiямъ|въ Россiи изъ частныхъ коллекцiй очень хорошiя были у В. Комарова и Петрова.|

Познакомиться съ этими сфрагистическими памятниками можно по старымъ трудамъ *A. D. Mordtmann*'а о камняхъ съ ниневiйскими надписями и особенно изъ новаго изданiя Берлинскаго Музея „*Sassanidische Siegelsteine*" — гг. Павла Горна |Horn| и Георга Штейндорфа | *Steindorff*) - (*in folio*. *Berlin* 1891. съ 6 табл.|

По работѣ эти сассанидскiе камни не показываютъ прогресса въ искусствѣ сравнительно съ болѣе древней эпохой и весьма уступаютъ греческимъ геммамъ, которые являются первыми страницами европейской сигиллографiи

---- ooo ---- ooo ----

Древніе пользовались для письма деревянными навощонными таблицами, воскъ наливался въ особо приготовленное углубленіе, вслѣдствіе чего двѣ дощечки, - наиболѣе обычная форма письма или документа, - складывались вмѣстѣ воскомъ внутрь и обвязывались шнуромъ, на кончики котораго и накладывалась печать - σῆμα, σήμαντρον, σημαντήριον, σφραγῖς.

Указаніе на табличку мы можемъ найти еще въ Иліадѣ |6 пѣсня| въ исторіи Беллорофонта. Въ законодательствѣ Солона выражается указаніе на рѣзчиковъ печатей и ихъ произведенія.

У Софокла Деіанира посылаетъ Гераклу при роковой для него одеждѣ оттискъ съ его печати | Seyler, 17|. Въ Электрѣ Софокла Орестъ узнаетъ свою сестру по отцовской печати.

Сохранились указанія, что греческія печати оттискивались на воску, а иногда на глинистомѣловомъ составѣ |craie d'Asie; „craie"– мѣлъ, но см. разсужденія Natalis de Wailly въ II части „Elements" стр. 49|, какъ на кончикахъ шнурковъ, такъ и на оболочкѣ изъ матеріи, въ которую потомъ стали зашивать дощечки. Иногда самая печать прикрывалась чашечкой - раковиной, т.е. прототипомъ коробочки, носившей и носящей названіе Кустодіи / Lecoy de la Marche, 15/.

Оттискъ печати назывался греками „βοῦλλα,"– наименованіе, подъ которымъ извѣстенъ въ настоящее время особый видъ вис   хъ печатей.

Стремленіе Грековъ къ красотѣ и изяществу придало ихъ печатямъ видъ памятниковъ искусства, сдѣлало изъ нихъ иногда просто перворазрядныя художественныя произведе-

[illegible]

рина II.

По [illegible] мнѣнію, колцы [illegible] Плиній (ум. въ 79 г.) [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

мѣчаетъ появленіе колоцъ.

[illegible]

[illegible]

triumphavit de Jugurta C. Marius."

[illegible]

это право лишь въ 67г. до Р. Хр и позднѣе

[illegible]

тельно желѣзное кольцо.

[illegible]

кольцамъ - украшенiямъ, и не позже I в. до Р Хр. въ каж-

[illegible] печати.

[illegible]

[illegible] anulum secum circumferebant."

[illegible]

[illegible] torius" и sigillaricius" 1/. Въ Римѣ перстень-по- [illegible]

[illegible]

1/ [illegible] privatus, instituit."

какъ напримѣръ,- на брачныхъ контрактахъ и на завѣщаніяхъ. [illegible] ... [illegible]

[illegible]

Значеніе Римскихъ печатей [illegible] (р. [illegible]) не малой. Достовѣрно извѣстно, что печатей было нѣсколько - одна для документовъ, писемъ и т.д., другая - для печати секретныхъ, для запечатанія амбаровъ и кладовыхъ и т.д. Съ вѣроятностью можно предполагать, что въ каждомъ [illegible] домѣ была [illegible] печать [illegible] для отдѣльныхъ [illegible], [illegible] въ общемъ [illegible] рода предметовъ.

Чрезвычайно любопытно одно мѣсто въ „[illegible]" Климента Александрійскаго, изъ котораго можно заключить, что и обручальное кольцо [illegible] было въ тоже время печатью.

[illegible] ἐκ [illegible]

не какъ украшеніе, но чтобы запечатывать въ супружескомъ дому все достойное охраны,- и далѣе: ... [illegible] τοῖς δὲ [illegible] (Paedag. [illegible]).

Какъ римскіе императоры, такъ и частныя лица [illegible] были [illegible] для [illegible]. Въ этомъ отношеніи [illegible] сохранила намъ рядъ интересныхъ указаній "[illegible]" ([illegible] 1872).

Такъ, Сципіонъ [illegible] на своемъ перстнѣ [illegible] изображеніе [illegible] [illegible] тому же примѣру [illegible] на печати изображеніе Сципіона Африканскаго.

Перстень Силлы [illegible] имѣлъ изображеніе Александра Македонскаго

[illegible] - изображеніе царя Египта - Птоломея

Печать [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

У Юлія Цезаря въ перстнѣ была изображена Венера въ вооруженіи - [illegible] рода Юліевъ.

У Августа - сначала сфинксъ [illegible], потомъ - изображеніе Александра Македонскаго, потомъ - въ послѣдніе годы своего царствованія, - свой собственный портретъ.

[illegible] печати было [illegible], готовится сдирать съ него живаго кожу.

[illegible] не были [illegible] сохранились. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] которые указываютъ [illegible]

[illegible] |стр. 78-84 и сл.|; это овальный камень съ надписью



[illegible]
въ 4I году до Р.Хр.; онъ основалъ г.Ліонъ.

[illegible]

[illegible]
немедленное гоненіе.

[illegible]
корабельный якорь

[illegible]

[illegible]

[illegible] Объ Акка- [illegible]

[illegible] говоритъ [illegible]

[illegible]

[illegible] Videmus...."

[illegible]

Типо-Литографія И. С. КУРОЧКИНА, Конная ул., д. № 2[illegible]

[illegible] очень много и они подробно [illegible] [illegible] [illegible] въ [illegible]
за 1893 и 1894 гг.

Употреблялись они двухъ родовъ металлическихъ [illegible] матрицы, - одни рѣзанныя выпукло, другія - внутрь. Первыя, по замѣчанію Бенедиктинцевъ [illegible] (стр. [illegible]), служили штемпелями для горячихъ [illegible] и по множеству оттисковъ на рукописяхъ [illegible] другія представляютъ собственно печати для прикладыванія къ документамъ [illegible]. Они наиболѣе обыкновенно [illegible] ручкою, что дало поводъ Бенедиктинцамъ высказать мнѣніе, что и они были рѣзными. - [illegible]

au doigt!

Самыя величины этихъ матрицъ препятствуютъ принять это мнѣніе. Обыкновеннѣйшая ихъ форма четырехугольная. Бенедиктинцы изъ кабинета [illegible] приводятъ рисунокъ подобной, хранившейся тамъ печати съ [illegible] надписью [illegible]. Эта пластинка не болѣе чѣмъ въ 2 дюйма длиною [illegible] [illegible], который могъ быть примѣняемъ для удостовѣренія подписи, какъ [illegible] императоръ [illegible] [illegible].

[illegible] подобнаго типа печати многочисленны и разнообразны. Отмѣтимъ, что въ этой области необходимо под-

---

1) [illegible] въ сторонѣ и интересные промыслы [illegible] фабрикъ. Едва-ли не подобные [illegible] въ [illegible] и [illegible] другого [illegible], дѣйствовавшіе на рукахъ [illegible] выпуклыхъ надписей.

діями [illegible] по формѣ: такъ, кромѣ четырехъугольныхъ и полумѣсяцемъ, изогнутыхъ въ формѣ буквы S и другихъ, нерѣдко встрѣчаются въ формѣ ноги (отраженная символизація, тогда какъ печати въ формѣ руки были бы очень понятны по идеѣ).

Матрицу [illegible] въ формѣ полумѣсяца приводитъ печать съ надписью: [illegible] ΣΕΡΒΕΙΛΙΟΥ ΒΙΤΑΛΙΩΝΟΣ = Caji Servilii Vitalioni.

У [illegible] есть печать въ формѣ изогнутаго четырехугольника съ надписью только "[illegible]".

все же древнѣйшія печати той же римской эпохи.

Въ формѣ ноги [illegible] образцы приведено [illegible] [illegible] 1876г. [illegible] № № V и VI-ой съ надписью [illegible] „[illegible]" [illegible] и № XI, № VII съ буквами „C L [illegible] S." т. XI, № 176 - [illegible]

Кромѣ металлическихъ - древнихъ печатей-штемпеля употреблялись и для воспроизведенія два отпечатанія на цѣлой глинѣ. О рѣдкости подобныхъ матрицъ съ вырѣзанными внутрь буквами говоритъ категорично опредѣленіе [illegible] |стр.7|.

Мнѣ удалось [illegible] подобный штемпель [illegible] и затрудняюсь читать на немъ надпись: [FASEVTA] [illegible] факта, что до насъ дошли подобные [illegible] печати въ двухъ - и болѣе мѣстахъ -

1) Въ дополненіе къ этому отмѣтимъ еще брошюру [illegible]

[illegible]

И [illegible], и [illegible] учрежденія, [illegible] [illegible] съ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] своихъ [illegible] [illegible] [illegible] съ своимъ [illegible]

Намъ надо еще упомянуть [illegible] благочестивыми [illegible] въ своемъ трактатѣ привели подобныя - въ [illegible] четырехъугольника съ трехугольными украшеніями с надписью "*vivas in deo*" и въ [illegible], - подобно [illegible] [illegible] [illegible] эти печати „[illegible]" [illegible]

Это были именно условныя, благочестивыя [illegible]

[illegible]

Сфрагистика, какъ наука, получила начало [illegible] [illegible] XVII [illegible] [illegible] [illegible] мѣтимъ еще *Heinecius* въ предисловіи къ трактату [illegible]

I) Смыслъ тотъ, что существованіе многихъ одинаковыхъ [illegible] [illegible] [illegible] знаками (*signa ...*).

[illegible] он прибавляетъ: „*cum tamen eorum* печатей [illegible]

[illegible] сторонъ изучать печати, въ смыслѣ [illegible]

[illegible] вина XIXв.

[illegible]

[illegible] предметовъ утвари [illegible] оружія. [1]

[illegible]

[illegible]

---

1) [illegible]

ие, и что именно должно составить предметъ [illegible]-дипломатическаго изученія сфрагистики, [illegible] вполнѣ доказавшей свою историческую важность, когда въ научное обращеніе вошли тысячи до того [illegible] Византійскихъ печатей.

Передъ нами вопросъ о систематизаціи сфрагистическихъ знаній; какъ и слѣдовало ожидать, на этотъ вопросъ откликнулись нѣмецкіе ученые, предложившіе рядъ системъ и классификацій. Отмѣтимъ здѣсь труды граф. Гогенлоэ-Вальденбурга и Гротефенда.

Графъ *F. K. zu Hohenlohe-Waldenburg* издалъ въ [illegible] году въ Штуттгартѣ брошюру подъ заглавіемъ: "*Das sphragistische System zur Classification der Siegel*" [illegible] [illegible] статьи "*Le [illegible]*" – Предлагаемая имъ система [illegible] на дѣленіи на четыре основныхъ [illegible]

[illegible]

[illegible]

- I. Schrift-Siegel:[1]
  - A. ohne Namen des Inhabers
  - B. mit Namen des Inhabers
- II. Bild-Siegel:[2]
  - A. ohne Namen des Inhabers.
  - B. mit Namen des Inhabers.
- III. Porträts-Siegel
  - A. ohne Wappen:
    1. Kopf, Brustbild des Inhabers
    2. [illegible] — [illegible], [illegible], c. knieend
    3. Zu Pferd.
  - B. mit Wappen
    1. Kopf, Brustbild des Inhabers
    2. [illegible] — [illegible], c. knieend
    3. Zu Pferd
- IV. Wappen-Siegel
  - A. nur mit Wappen-Bildern:
    1. im Siegelbild
    2. [illegible]
  - B. nur mit Wappen-Bildern oder Helmzeichen:
    1. im Siegelbild
    2. [illegible]
  - C. mit vollständigem Wappen

1 Schrift-Siegel = sceaux à lettres.

печати безъ изображенiй, съ одними [illegible]

печати съ надписями "археографическiй

II. Bild-Siegel = sceaux à sujets.

=печати съ изображеніями

=|можно назвать|"живописныя" [illegible].

III. [illegible]

[illegible]/=печати портретныя

[illegible]

=[illegible]-гербовыя |терминъ, очень у насъ

[illegible]

Эти четыре типа даютъ всего 19 подраздѣленій.

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible] бюста или фигуры до пояса.
6. [illegible] ной фигуры владѣльца, стоящей въ ростъ
7. [illegible] дѣльца |полной фигуры| сидящаго.
8. [illegible] дѣльца, стоящаго на
9. [illegible] дѣльца на лошади.
10. [illegible] наго бюста, по поясъ.
11. [illegible] дѣльца, стоящаго во весь ростъ.
12. [illegible] дѣльца сидящаго |полная фигура|

13. Портретныя печати съ гербомъ и съ изображеніемъ владѣльца, стоящаго на колѣнахъ

14 [illegible] изображеніемъ владѣльца на конѣ

15 Гербовыя печати, съ гербовымъ изображеніемъ |фигурами, эмблемами| безъ геральдическаго щита, прямо на печати *im Siegelfelde* = на [illegible] поли иконы|.

16 [illegible] въ геральдическій щитъ.

17 [illegible] геральдическихъ шлемовъ и украшеній на нихъ |безъ самыхъ гербовъ| прямо на полѣ печати.

18 [illegible] изображеніемъ геральдическихъ шлемовъ и украшеній на нихъ, помѣщенныхъ въ геральдическомъ щитѣ.

19 [illegible] гербовымъ изображеніемъ, [illegible] геральдическими атрибутами.

[illegible]

[illegible] историческаго значенія.

Такіе недостатки, а главное - односторонность клас- [illegible]

[illegible] въ которой онъ находитъ уже цѣлый [illegible] классификацій, построенныхъ по различнымъ признакамъ.

1. [illegible] — "прикрѣпленіе".
2. *Stoff* — матеріалъ.
3. *Form* — форма.
4. [illegible] — только изображенія [illegible].
   [illegible] по способу исполненія [illegible]
   тиски.
5. *Typen* — по типамъ, т.е. классификація Гогенлоэ, которую Гротефендъ принимаетъ всю цѣликомъ и безъ измѣненій.

Классификацію по первымъ четыремъ признакамъ Гротефендъ производитъ такимъ образомъ:

I. *Befestigung* |прикрѣпленіе|.

1. *Vorn aufgedrückt* — приложенная на лицевой сторонѣ акта.
2. *Rücklings aufgedrückt* — приложенная на оборотѣ акта |документъ конвертомъ;
3. *Angehängt* — привѣшенная |свѣшивающаяся [illegible] [illegible] [illegible]|.
4. *Zum Verschluss aufgedrückt* — съ запечатаніемъ приложеннымъ, т.е. когда печать приложена такъ, что скрываетъ тайной содержаніе документа.
5. *Zum Verschluss angehängt* — съ запечатаніемъ привѣшенная, т.е. при помощи прорѣзовъ документа, вставки ленточки или кусочка для большей прочности держанія.
6. *Abhangend* — подъ этимъ терминомъ разу-

1. Гр. Гогенлоэ началъ пропагандировать свою систему съ 1857г.

[illegible]

средины самаго документа.

7/ (*Angehängt*) = висячая печать.

[illegible]

Streifen = на полоскѣ пергамента.

[illegible]

кожи (бѣлой или темной, бурой, черной).

в) *an Bindfaden* = на шнуркѣ, бичевкѣ.

[illegible]

seidenen = шелковыхъ
[illegible]
[illegible]
(изъ тѣхъ и другихъ)
wollenen = шерстяныхъ

[illegible]

[illegible] *Klöppel* [illegible]

[illegible] луй, надо признать слишкомъ сложнымъ.

[illegible]

[illegible]

I. *Sceaux plaqués* прикладныя печати,

[illegible] хранительную коробку:

[illegible]

I) Есть нѣсколько подраздѣленій еще.

ихъ называемый буллами

Stoff — |матеріалъ|

A. *Metall.*	[illegible]
1. *Bleibulle*	I Свинцовыя буллы |и пломбы|
2. *Goldbulle*	2 Золотыя буллы иначе назы-васмыя "Хрисовулы"

[illegible] существо- [illegible] русскихъ [illegible] [illegible] Гротефендъ [illegible] игнорируетъ.

B. | *Wachs* |	Воскъ.
a| *einfach)*	a| простой, чистый воскъ.
1 [illegible]	I [illegible] сокращенно
2. *Roth, grün, schwarz.*	2. Красный, зеленый, черный.
b| [illegible]	б| составной, т.е. [illegible] [illegible] въ видѣ особаго со-става для печатей|ма-стики|.
3. *Zweifarbig (Farbengemant).*	3. Двухцвѣтный |когда по-крашенъ оттискъ печати одной, ободъ-другой или непокрашенъ|.
4. *(Farblos) in Schüssel*	4. Безцвѣтныя въ чашкѣ |во-сковой же|
5. *(Farbe) in Schüssel*	5. Цвѣтныя въ восковой чаш-кѣ |особенно польскія, напр., румынскія|.
6. *(Farbe) in geformter*	6. Въ обдѣланной восковой

---

1 *Giry* [illegible] презрительно упоминаетъ объ этихъ рѣд-кихъ исключеніяхъ.

Schüssel (event.: mit [illegible])	коробкѣ съ украшенями [illegible]
7. *[illegible] (wenn [illegible]) wird Weissblech, sonst Messing-, Silber-, [illegible])*.	7. [illegible] дѣ изъ бѣлой жести|, но иногда изъ желтой мѣди [illegible] серебреная или выголоченая|.
8. *[illegible] kapsel.*	8. [illegible] |русскія есть въ берестяной и деревянной крашонной|.
9. *[illegible] Elfenbeinkapsel.*	9. [illegible] вой кости.
10. *[illegible]*	10. [illegible] бумаги

[illegible] кустодіи, [illegible] печати [illegible] отдѣльно отъ кустодіи и безъ нея

[illegible] Кустодіи не есть [illegible] ти, можно [illegible] Достаточно было указать:

Восковыя печати чистаго воска

а| не крашеннаго; б| цвѣтного

Восковыя печати воскомастичнаго состава

а| безъ восковой подкладки коробочки.

б| въ восковой чашечкѣ,

в| [illegible]

[illegible]

от одно цѣлое|.

[illegible]

Siegel |.

III. *Form* |форма|.

[illegible]	I. круглыя печати |обычная форма|.
0 = [illegible]	[illegible]
3 0 = *queroval*.	[illegible] поперечный овалъ - овальныя вдоль.
4 0 = *spitzoval*	[illegible] заостренный овалъ - параболическія.
5. ▽ = *schildförmig*	5. щитовидныя печати |у Конрада фонъ-Мурэ|.
6. ▽ = *schildförmig oben* [illegible]	6. Щитовидныя съ закругленіемъ сверху.
[illegible] *unten abgerundet*.	[illegible]. Щитовидныя съ закругленіемъ снизу.
8. ♡ = *herzförmig*	[illegible]. сердцевидныя
9 [illegible]	[illegible]. Треугольныя, вершиной вниз
10. [illegible] *spitz*.	[illegible]. Треугольныя, вершиной вверхъ.
11. ♣ = *dreipass*	[illegible]. Въ формѣ трилистника.
12. ♣ = *vierpass*	[illegible]. Въ формѣ четырехлистника или креста съ закругленными концами.
13. □ = *viereckig*.	13. Четырехугольныя.

[illegible]

(carré).

14. ◯ [illegible] 14. [illegible] ныя|.
(zantenförmig).

15. [illegible] 15. Пяти-, шести-, восьми угольныя печати.
beiden ersten auch
mit der Eventualität: oben spitz).

[illegible]

[illegible] пущенныя Гротефендомъ формы:

1. ⬭ [illegible] |заостренный овалъ вдоль

2. ⬯ [illegible] |[illegible] зать - яйцевидныя|,

и четырехугольныя печати дѣлить такъ:

1. □ = quadratisch,
2. ▯ = oblong,
3. ▭ = queroblong,
4. ◇ [illegible] |ромбоидальная|.

По точности и подробности мы должны признать эти дополненія.

IV. [illegible]
[illegible]

I. Einseitig — I Односторончія печати.
2. [illegible] — 2 [illegible]

3. Mit Rucksiegel — 3. Съ „contre-sceau" съ контрпечатью на другой сторонѣ sigilla duplicia см. Breslau стр.941|

[illegible]

сходна съ дѣленіемъ Гогенлоэ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

кі,- какъ то:

1 [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible]

ложъ которой нибудь изъ [illegible] цій.

Въ каждой части [illegible] для каждаго [illegible] для дипломатики, для исторіи культуры, для исторіи искусства,- для каждаго свои.-

[illegible]

[illegible] формы или рисунокъ [illegible] должны [illegible] по государствамъ [illegible] хронологическомъ порядкѣ [illegible] емства, вліянія и взаимодѣйствія.

Факты сфрагистическіе должны быть [illegible] явленія одновременныя и сосуществовавшія.

Исключеніе мы можемъ сдѣлать выдѣливъ въ особую главу [illegible] шіе ихъ появленіе. Вопросомъ о буллахъ и ихъ [illegible] деніи мы и займемся.

Слѣдуетъ [illegible]ть, что жаркій климатъ южныхъ странъ

были причиной появленія [illegible] печа-
тей [illegible], которые [illegible] подлинно назва-
ніе буллы. Какого происхожденія его слово - грече-
скаго или латинскаго, - вопрос, который должна рѣшить
современная филологическая наука; но кажется надо от-
казаться от предположенія что это слово βουλή - со-
вѣт, и согласиться с Форчеллини (Totius Latinitatis
Lexicon), что bulla - tumor, [illegible]
[illegible] ([illegible]) - [illegible] globulus,
qui in aqua ex bullitione [illegible] producti-
tur. [illegible] est a bulla, vel potius hoc a bul-
la est [illegible] [illegible]
Точно также [illegible] Исидора, Origen [illegible]
ти формы bulla [illegible] similitudinem
bullae, quam in aqua [illegible] (Forcellini
t. I, p. [illegible]). - [illegible]
[illegible] от
[illegible]. От [illegible] буллы и
[illegible]. Дюканж [illegible]
[illegible] (t. I, стр. [illegible]), [illegible]
[illegible]
[illegible]
(т. е. [illegible]).

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

et fortunae " и приводитъ мѣсто у Плавта: "*et bulla aurea est pater, quam dedit mihi natali die*". По мнѣнію Плинія, этотъ обычай римскій получилъ начало еще во времена Тарквинія Древняго, послѣ того, какъ тотъ "*filium suum, quod adhuc praetextatus*|бывши въ протекстѣ, т.е. имѣвшій менѣе 17 лѣтъ|*hostem in bello occiderit, aurea bulla donavit*".

О такихъ мелкихъ [illegible] сохранилось, конечно, множество свѣдѣній, и не мало описаній. Я укажу на небольшую старую книжку Франческо Фикорони (*Francesco Ficoroni* "*La bolla d'oro de' fanciulli nobili Romani e quella de libertini*" Roma 1732.40), въ которой есть рисунки [illegible], и какимъ образомъ она носилась (см. стр. 8 и 11), по изображенію на статуѣ, которое онъ относитъ ко времени царствованія Александра Севера.

Понятіе [illegible] булла въ значеніи печати " относится также къ римскому періоду и пошло во всеобщее употребленіе въ періодъ Византійскій. I|

Булла есть вислая печать изъ металла, но нѣкоторыя свидѣтельства говорятъ [illegible] восковыхъ буллахъ. Такъ, *Jich de Janua* " *bulla - sigillum, quod cera imprimitur.*" *Bulla cera* - *κηρόβουλλον* " упоминается въ новеллѣ Алексія Комнена " *de jure* [illegible] " и въ другихъ византійскихъ памятникахъ. (см. [illegible] Дюканжа p. 218 - 219). Но все это указываетъ только на то, что иногда названіе [illegible] и [illegible] пе -

---

I| О [illegible] *[illegible]*, [illegible]

чать.

[illegible]
тыя, серебрянныя и свинцовыя.

[illegible]
dire de laiton |латунь, желтая мѣдь| [illegible]
intérêt diplomatique"|стр. 626|.

[illegible] *signat*[illegible]
у византійца Франдзы |*Phranzes*, см. у Дюканжа, т. 2,
[illegible]

[illegible]
[illegible] ножаху оли печати злати, а гостье сребрени", -оче-
[illegible]

[illegible]
булль изъ свинца. Шарикъ, |отсюда и булла|. этого мяг-
каго металла съ просверленными въ немъ двумя дырками
въ которые продѣвались концы завязокъ легко раздавли-

[illegible]

ихъ сторонахъ при этомъ зажимались плотно нити завя-

[illegible]

щихъ памятники нумизматическіе.

[illegible]

1769, 4°) и два письма по поводу знаменитыхъ тез

[illegible]

[illegible]

2| *Domenico Sestini, Illustrazione di un antica medaglia di piombo, appartenente a Velletri (R., 1794-98).*

Но самый богатый матерiалъ мы имѣемъ все таки у Фикорони, самое полное изслѣдованiе - у Гаруччи, къ трудамъ которыхъ мы перейдемъ при описанiи буллъ - печатей.

Таможенныя пломбы также служили не разъ предметомъ разсужденiй и описанiй. Таковы статьи и брошюры *Pastoni* |*Cesare*|: "*Piombi antichi mercantili*" | 1795|, *Della Torre*: "*Piombi antichi mercant.*" |*Roma* 1795|, и особенно труды почтеннаго Палермскаго профессора *Antonio Salinas*: "*Piombi antichi siciliani*" | 1866| и "*Descrizione di una raccolta di piombi antichi siciliani detti mercantili*" |*Roma*, 1864, 8°, по отд. отт. имѣетъ форматъ маленькаго по 4°, благодаря несложнымъ рисункамъ|.

На приложенныхъ къ этой послѣдней брошюрѣ четырехъ таблицахъ мы видимъ ясно исторiю пломбъ и древнѣйшiй способъ ихъ приложенiя |не въ видѣ шарика, но изъ пластинокъ съ длинными свинцовыми какъ бы лентами. До сихъ поръ остается нерѣшеннымъ вполнѣ споръ о такъ называемыхъ Дрогичинскихъ пломбахъ, особенно для насъ интересныхъ.

Въ разливѣ рѣки Западнаго Буга у маленькаго городка Дрогичина | Гродненской губернiи| по берегамъ рѣки давно, вѣроятно, стали находить маленькiе свинцовые кружки, обратившiе на себя вниманiе ученыхъ лишь въ 1864 году. Первый напечаталъ о нихъ замѣтку графъ К. Тышкевичъ въ первомъ томѣ Древностей Московскаго Археологическаго Общества подъ заглавiемъ: "свинцовые от-

тиски, найденные въ рѣкѣ Бугѣ у Дрогичина,* въ кото-рой и принялъ ихъ за удѣльныя монеты, эти свинцовыя пла-стинки могли представлять собою "древнѣйшія [illegible] Ятвяговъ". Но уже тогда же иностранные ученые ([illegible] и два англійскихъ ученыхъ въ журналѣ [illegible] за 1865 г.) приняли эту находку Дрогичина товарными марки - пломбы, - *trade-marks*.

По описанію К. В. Болсуновскаго, на трудѣ кото-раго мы хотѣли остановиться, "Дрогичинскія пломбы имѣютъ видъ свинцовыхъ пластинокъ разной величины отъ 5 1/2 до 10 мил. въ діаметрѣ отъ 1 1/2 до 3 милим. толщи-ны, большею частію округленной формы. Въ большинствѣ случаевъ пломбы состоятъ изъ соединенія двухъ равно-вѣсныхъ пластинокъ, сквозь которыя проходилъ шнурокъ, за-крѣпленный въ нихъ сжатіемъ при наложеніи оттисковъ; но есть и пломбы, производящія видъ широкихъ отдѣльныхъ ци-линдровъ съ готовыми дырочками для продѣванія шнурка".

Мы видимъ, что эти свинцовыя пластинки являются памятниками, очевидно, сфрагистическими и съ монета-ми ничего общаго не имѣютъ. По предварительной классифика-ціи, по изображеніямъ, имѣющимъ большею частію лишь от-дѣльныя буквы и знаки, Дрогичинскія пломбы есть явле-ніе, подобное средневѣковымъ печатямъ "*sigilli mer-cantili*". Въ 1890 году вопросъ о Дрогичинскихъ пломбахъ былъ вновь возбужденъ Н. П. Лихачевымъ въ его трудѣ "Дрогичинъ надбужскій и его древности" (С. Петербургъ 1890 4°). Отмѣчая присутствіе на пломбахъ почти всѣхъ буквъ Кирилловскаго алфавита авторъ сравниваетъ ихъ съ русскими печатями 13 - 14 вѣковъ, но не рѣшается точно [illegible] [illegible] ихъ назначенія или [illegible] [illegible] и [illegible]

вался объ этомъ уклончиво и предположительно.

Въ 1890 и 1891 годахъ появился въ Кіевѣ рядъ статей извѣстнаго любителя - археолога Н. А. Леопардова (нынѣ покойнаго); научныя замѣтки эти довольно фантастичны: въ нихъ авторъ стремится отнести дрогичинскіе памятники къ первымъ вѣкамъ христіанства, то доказываетъ, что это знаки, по которымъ христіане узнавали другъ друга, что это - амулетные знаки, предшествующіе кресту, то сравниваетъ изображенія дрогичинскихъ пломбиковъ съ Херсонесскими монетами.

Только въ послѣдней четвертой статьѣ (см. "Сборникъ, в. I серіи 2-ой , Кіевъ 1891), озаглавленной :"О печати царевы куны " Н.А. Леопардовъ становится на реальную почву и, вспоминая свидѣтельство договора Игоря съ греками (945 г.)."... и отъ тѣхъ печатей что кто крѣпко (купитъ) да показываетъ цареву куну и тѣ е запечатаетъ и далѣ имъ". - утверждаетъ, что Дрогичинъ былъ таможнею Кіевскихъ князей.

Одновременно съ этимъ другой Кіевскій любитель-археологъ К. В. Болсуновскій напечаталъ въ Краковскихъ Археологическихъ вѣдомостяхъ Краковскаго Нумизматическо Археологическаго общества статью: " *Znaki pieczętne na ołowiu (plombach), znajdywane w Bugu pod Drohiczynem* ", въ которой увѣряетъ, что пломбы эти [illegible] позднѣйшими литовскими гербами. [illegible] [illegible] знать не [illegible]. Въ 1893 году вышла въ свѣтъ книга "Чтенія въ Историческомъ Обществѣ Нестора Лѣтописца" Книга 8" профессора [illegible] [illegible] по поводу Дрогичинскихъ древностей, замѣтки по исторіи торговыхъ сношеній Галича съ Сѣверо-Западной и Южной

[illegible] европейских [illegible] Дрогичинѣ.

[illegible] пускные товарные знаки".

[illegible] Н. П. [illegible] рус.Арх.О-ва).

[illegible] будемъ говорить впослѣдствіи.

[illegible] 16 вѣковъ.

[illegible]

-въ трудахъ Рязанско- Архивной комиссіи за 1894 г.| наконецъ, въ Твери, въ Музеѣ есть пломба, пріобрѣтенная извѣстнымъ покойнымъ тверцомъ Музея А. К. Жизневскимъ.

Все это, не рѣшая окончательно вопросовъ въ хронологическомъ отношеніи, ясно говоритъ за торговое или таможенное происхожденіе загадочныхъ Дрогичинскихъ пластинокъ.

Древнѣйшія свинцовыя печати - буллы обратили на себя вниманіе ученыхъ сравнительно не очень давно.

Въ послѣдней книжкѣ французскаго журнала "Revue Numismatique" за 1897 г., русскій Ростовцевъ началъ печатать свое изслѣдованіе: "Étude sur les plombs antiques", въ которомъ онъ поставилъ себѣ цѣлью систематически разобрать вопросъ о „plombs" | античнаго міра, касаясь хронологическихъ до времени паденія западной Римской Имперіи. Въ первой же своей статьѣ Ростовцевъ касается интересующаго насъ отдѣла „Plombs de commerce et sceaux", |. которые онъ дѣлитъ на:

I, Plombs officiels: 1, diverses branches de l'administration financière; 2., effigies et noms des empereurs; 3., magistrats et fonctionnaires.

2, Noms des villes.

III, Plombs militaires

IV Plombs privés portant le nom propriétaire ou un signe conventionnel

Это подраздѣленіе сопровождается примѣчаніемъ весьма важнымъ для насъ, какъ выраженіемъ мнѣнія автора и извѣстнаго французскаго палеографа Мориса Пру въ сотрудничествѣ съ которымъ г. Ростовцевъ предпринялъ

описаніе всѣхъ пломбъ, находящихся въ „*Cabinet des Médailles de France*".

„On a voulu voir dans une partie de plombs commerciaux des sceaux de diplômes et de lettres, mais les sceaux en plomb appendus aux documents ne datent que du bas-empire. L'usage commun de toute l'antiquité était de sceller avec la cire ou la terre glaise. L'usage de la dernière est confirmé par la série des sceaux publiés par ceux provenant des fouilles faites à Selinonte....

La cire était employée même pour les diplômes de l'honesta missio, quoique là l'usage du plomb eût été plus pratique, car on devait prendre parfois des mesures spéciales pour protéger la cire...

En outre il est sûr que nos plombs s'employaient pour sceller des coffres ou de ballots. Ils portent très souvent l'empreinte d'un gros tissu ou du bois.

Хотѣли видѣть въ нѣкоторой части торговыхъ пломбъ печати |[illegible]лил| документовъ, но свинцовыя буллы, подвѣшенныя къ актамъ, хронологически восходятъ лишь къ временамъ Византійской Имперіи. Общимъ обычаемъ классической древности было печатать на воскѣ или на глинѣ. Употребленіе этой послѣдней удостовѣрено серіей |рядомъ| печатей изданныхъ въ свѣтъ Сикорени |см. таблицу 3| и тѣми пломбами, что добыты при раскопкахъ Селинунта |см. *Salinos*|.. Воскъ былъ употреляемъ даже при дипломахъ "*honesta missio*" хотя и въ этомъ случаѣ примѣненіе свинца было бы болѣе практичнымъ, т. к. приходилось иногда принимать особыя предосторожности, чтобы охранить воскъ... Сверхъ того, несомнѣнно, что разбираемыя нами пломбы употреблялись для опечатыванія ящиковъ и тюковъ. Очень часто на нихъ видѣнъ отпечатокъ грубой ткани или дерева. Наконецъ форма ихъ совершенно отличается какъ отъ формы печати римской эпохи на глинѣ, такъ и отъ ф[illegible]

[illegible]

1-4) s' ils sont officiels.

[illegible]

du temps, ce qui n'est pas

[illegible]

[illegible] каталогу и потому не могутъ быть разобраны.

Изложимъ исторію изученія пломбъ и посмотримъ, ка- [illegible] хи.

Хотя нѣсколько маленькихъ пломбъ было издано въ [illegible] 1656|, хотя одна византійская булла |что осталось не- [illegible] довольно таки долго не привлекали вниманія ученыхъ. Знаменитый творецъ Греческой палеографіи Бернаръ Мон [illegible] стр. 71|, объѣзжалъ въ 1698 году Италію и увидѣвъ въ

въ 1754 году титульный листъ былъ замѣненъ новымъ съ

[illegible]

Людовикъ Антоній Муратори въ громадномъ сборникѣ [illegible] *in folio*, 6 т.) заканчиваетъ свое изслѣдованіе "*De* [illegible]

[illegible]

1754 годомъ, но весь текстъ и даже предисловіе осталось безъ перепечатки; такъ что это - второе изданіе только по титулу. Отмѣтимъ, что у Фикорони въ изд. 1740 и 1750 г.г. въ ссылкѣ на Монфокона опечатка, а именно, мѣсто 71 стр. стоитъ 7

2 Нѣсколькими строками ниже авторъ прибавляетъ: „*De bul-* [illegible] *ignota!*

Этотъ то упомянутый Мураторн "vir eruditus" - Francesco Ficoroni во главѣ изслѣдователей пломбъ. Въ 1740 г. вышло въ Римѣ его снабженное иллюстратромъ таблицъ сочиненіе: "I Piombi antichi" |in 4°| въ 1750 году въ Римѣ и въ 1754 - въ Лейпцигѣ переизданное на латинскомъ языкѣ подъ названіемъ "De plumbeis antiquorum numismatibus".

Съ этимъ древнѣйшимъ сборникомъ печатей и тессеръ мы еще неоднократно встрѣтимся.

Тутъ - то на таблицѣ III мы находимъ изображенія печати |?| Нерона | см. № I|, которое упоминаетъ Ростовцовъ въ доказательство своего мнѣнія. Это - оттискъ на бѣлой глинѣ |creta |, въ видѣ портрета императора, окружающаго надписью:" Imp Nero Claudius Caesar Aug. Ger P.M.TR.". Въ виду отсутствія слѣдовъ канала для продѣванія шнура отъ грамоты, самъ Фикорони прибавляетъ: "Ciò mi ha fatto dubitare, se una tal creta fosse sigillo, e non più tosto una prova di qualche marco, o modello di medaglia"

На таблицѣ IУ Фикорони даетъ подъ №№ 8 и I2 свинцовыя пломбы, которыя онъ прямо считаетъ буллами императоровъ а| М.Аврелія и Л. Вера, и в| Александра Севера | онъ называетъ каждаго" Sigillo di forma ovale" |

Перейдемъ теперь къ другому ученому новаго уже времени, къ Рафаэлю Гарручи | Garrucci |, который своимъ, изданнымъ въ Римѣ въ 1847 году трудомъ:"I Piombi antichi raccolti dall' eminentissimo Principe il cardinale Lodovico Altieri" началъ новую эпоху въ изученіи пломбъ.

Среди изданнаго имъ разнообразнаго собранія, на таблицѣ IУ, подъ № I-мъ маркованна и на стр. 54 - 55 описана пломба съ портретомъ Антонина и съ надписью: "IMP HADRIANVS ANT PIVS", "Questo sello-"

Гаруччи считаетъ драгоцѣннымъ памятникомъ по ясности указанія на способъ его приложенія: совершенно ясно видны два канала, сквозь которые проходили двѣ нити, на которыхъ пломба была прикрѣплена къ предмету ею запечатанному.

Вопросъ лишь въ томъ: можно ли считать этотъ памятникъ печатью отъ грамоты?

Составители "*Nouveau traité de Diplomatique*" Дом - Тассенъ и Дом - Тустенъ прямо | т. IV, стр. 98, напр. | указываютъ на пломбу, описанную Фикорони | p. 10, n. I |, какъ на печать Траяна -*tel est le sceau de plomb de Trajan*.

Вслѣдъ за ними идетъ и вообще широко у нихъ заимствующійся *Natalis de Wailly*. Напр., стр. 46. „*Nous avons déjà eu occasion de parler des bulles de plomb de Trajan, de Marc Aurèle, de Lucius Verus et d'Antonin. L'usage de sceller en plomb, suivi par les empereurs chrétiens de Rome et de Constantinople, a été adopté par le pape Deusdedit*".

Аргументъ [illegible] въ "*Dictionnaire raisonné de Diplomatique*" | *Paris*. 1846. 8° | выражается еще рѣшительнѣе:

"[illegible] императоры употребляли для своихъ [illegible] [illegible] печати. Извѣстна печать | *sceau* | Марка Аврелія и Луція Вера, на которой изображены портреты этихъ двухъ императоровъ, и которая проткнута насквозь [illegible] |, чтобы пропустить веревочку, на которой она была подвѣшена къ диплому. Бенедиктинцы [illegible] | цитируютъ =*critique*[illegible] | подобныя буллы [illegible] Траяна и императоровъ - Юліана и Антонина Пія" | см. ст. 120 |.

[illegible] рисунокъ [illegible] вопросъ [illegible] императоровъ: [illegible] | и Марка

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Да мы и не видимъ полнаго отсутствія памятниковъ. [illegible] частію памятныя медали, вкладывавшіяся въ мраморъ при закладкѣ зданій, частью, какъ послѣдняя,- пломбы охраненія, наприм., имущество императора, то все-таки у того же Гарруччи мы найдемъ пломбу, которая могла бы

[illegible] печатью отъ документа. Это [illegible] изображенная въ табл. IV, подъ № IV, пломба съ изображеніемъ[1] Юлія Непота и съ надписью "DN IVL NEPOS PF AVG". Эта же печать въ отличномъ сохраненіи [illegible] изображена и у Фикорони на табл. [illegible], подъ № 5. Въ настоящемъ случаѣ мы имѣемъ [illegible] сфрагистическій памятникъ, имѣющій связь съ монетными типами, современными ему. Съ одной стороны - обычная надпись съ именемъ императора, съ другой - изображеніе побѣды, но съ крестомъ, вмѣсто обычнаго вѣнка.

По величинѣ (сравнительно съ монетами), по формѣ и типу эта пломба могла быть привѣшена къ документу и быть настоящей печатью - "plumbeum sigillum".

Въ 18[illegible] году въ "Revue Numismatique" R. Gery опубликовалъ "Bulles de Valentinien II". Шлюмбергеръ безъ всякаго замѣчанія помѣстилъ эту статейку въ свою библіографію, и потому можно думать, что онъ признаетъ существованіе подобной буллы. Экземпляръ, описанный [illegible]

въ настоящее время принадлежитъ мнѣ. По надписямъ, формѣ и типу это - несомнѣнная булла, а не tessère и даже не пломба.

Надписи вокругъ портретовъ:

1) (VA(L . NIANVS AVG (портретъ Валентиніана II).

2) DOMNTHEO ... ARCADIVS (портр. Өеодосія и [illegible]

1) [illegible] [illegible] буквъ на оборотной сторонѣ [illegible]

[illegible]

Армалія.

Рисунокъ печатей очень точенъ, [illegible] для этой цѣли. Все говоритъ за то, что это дѣйствительно печать, употреблявшаяся приблизительно между 388 и 392 годами, послѣ того, какъ Θеодосій спасъ Валентиніана II и вмѣстѣ съ нимъ вступилъ въ Римъ. Валентиніанъ былъ убитъ въ Южной Франціи въ 392 году. Замѣтимъ мимоходомъ, что Шлюмбергеръ признаетъ вполнѣ печати [illegible] вѣка и описываетъ, напримѣръ печать консула | [illegible] | [illegible], [illegible] 48 | что едва ли впрочемъ вѣроятно | консулу, бывшему съ Аэціемъ въ 446 году | см. стр 476 |.

Если требуется подтвержденіе факта существованія печатей - буллъ Римской Имперіи, то изобиліе подобныхъ памятниковъ Исторіи Византійской рисуетъ намъ цѣлую картину.

Появленіе Византійскихъ буллъ въ ученой литературѣ относится къ довольно отдаленному періоду, но вначалѣ ихъ принимали, - да и [illegible] только потому, не за то, чѣмъ были. Въ 1601 году въ Римѣ вышелъ въ свѣтъ отпечатанный уже въ 1597 году | какъ значится на послѣдней страницѣ | первый томъ большого труда Альфонса Чіаконія | *Alfonsi Ciacconi* | *„Vitae et gesta summorum pontificum“*, въ которомъ авторъ на стр. 302, при жизнеописаніи папы Сергія I | 687 - 701 | [illegible], *ut legitur quaedam antiquissima* [illegible]



[illegible] *„[illegible] Sergii“* [illegible]
[illegible] точно, что это печать Сергія

папы, но очевидно, что онъ это думалъ.

Изображенія этой печати имѣются и во второмъ изданіи (Римъ 1660), въ которомъ въ концѣ 2-го тома въ видѣ дополненій помѣщенъ рядъ печатей и въ томъ числѣ византійскія, а въ 3-мъ изд. (Римъ 1677, уже въ 4 т. *in folio*) въ началѣ тома приложена табличка съ плохимъ изображеніемъ шести византійскихъ печатей [1].

Исторія изслѣдованія этой первой изданной византійской буллы настолько интересна, что я [illegible] ее изложу подробно, чтобы показать, какъ маленькая ошибка первоисточника отражается и повторяется [illegible].

Въ 1697 году въ Венеціи появился [illegible], огромный (роскошно изданный и рѣдкій) трудъ "*[illegible] Romanorum*" (иначе: "*Sancti Petri [illegible]*") составленный Іоанномъ [illegible] (*[illegible] de Palatio*) "*archipresbitero*" *et* "*professore*". Хотя [illegible] описывается [illegible], но [illegible] изданіе очень цѣнное и интересное. На стр. [illegible] Венеціи

---

[1] См. т. I стр. 21-22. [illegible] Пликбоменеру [illegible] дитеям [illegible] 1650 года [illegible] *[illegible]*

помещена в бѣлѣ того плохой рисунокъ [illegible], указы-
вая уже опредѣленно: „Duo extant sancti Sergii Papae signa. Unum ex Plumbeo sigillo antiquissimo, quod Romae in Vaticana asservatur Bibliotheca," [illegible] и положенія [illegible]: „idest [illegible] Sergii." [illegible]

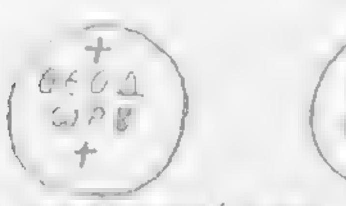
[illegible] Ciacconi [illegible] Paladii [illegible] Papebrochius [illegible] „Responsum ad exhibit. [illegible] per Sebast. a S. Paulo" [illegible] 'Βοήθη [illegible] 'ΒΟΗΘΕΙ ΣΕΡΓΙΟΥ ΘΕΟΣ" [illegible] Гейнецій (Io. Heineccius, De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis syntagma historicum" [Franc. et Lipsiae 1709.] стр. 14" Non dubito tamen, quin male legerit Palladius." [illegible]: Quid enim sibi vult vox Βοήθη, quo pacto illa in sigillo locum inveniet? Quamobrem rectius literas expendisse videtur Papebrochius.".

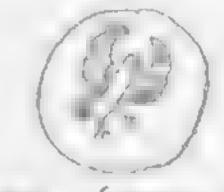
Но съ другимъ предположеніемъ [illegible] принадлежности печати Сергію, патріарху Константинопольскому, Гейнецій не согласился, указывая на [illegible] употребленія латинами греческого [illegible]: „Unde non mirum Sergium quoque non minus, quam aliquot alios pontifices Graecis inscriptionibus in sigillis suis uti voluisse."

Авторы "Nouveau traité de Diplomatique" [illegible] тельно утвердили чтеніе Папеброхія. „Nous n'en [illegible]-

---

1) На стр. 304-й Палацій при жизнеописаніи папы Өеодора I (642–649 г.) [illegible] и друг. Византійскую печать, тоже заимствованн. у Чіаконіи:





[illegible] изъ приводимыхъ [illegible] [illegible] „Signum [illegible] papae. [illegible] antiquum

vons ce pour exemple que la bulle de plomb d'un Pape Sergius publié par Ficoroni d'après Palatio; l'inscription porte Κύριε [illegible] Σεργίῳ, ce qui signifie: Dieu, protège Sergium."

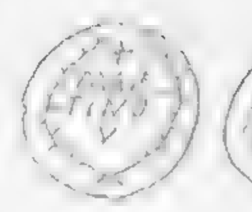
[1] IV стр. 48 – 51] [illegible] *Oesterg* [illegible] *Oesterg* [illegible] „*Diplomatica Pontificia ossiano osservazioni paleographiche ed erudite sulle bolle de' Papi*" *Roma* 1841 [illegible] „*In Grottaferrata si conserva [illegible] suggello di questo Papa (Sergio), su cui è [illegible] la Croce, e scolpito in greco [illegible] „Κύριε [illegible] Σεργίῳ" ove clamor Sergii; il che potrebbe dare indizio che anche i [illegible] suggelli fossero stati un giorno depositati negli [illegible] [illegible]*

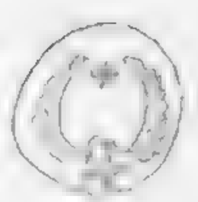
Все [illegible] служит [illegible] [illegible] относятся [illegible] [illegible]

Мы видим, что и у [illegible] [illegible] старинов *Ciacconius*, *Palatius*, *Mannucius*, *Mabillon* и др. мы найдем изображения и описания византийских булл, но эти данные [illegible] критики, [illegible] [illegible] [illegible] критического чутья, [illegible], напримеръ, на *Muratori*, который, описав обыкновенную буллу папы [illegible] [1417 – 1431], при [illegible] [illegible]

[illegible] diplomatum exposuit Franciscus Gualdus, quod solo nomine ad Inquisitionem spectare dignoscitur, [illegible] ad Pontificem. [1] *Gualdus* осмотрел свое собрание въ Ватиканъ.

[1] Во втором изданiи „*Diplomatica Pontificia*" *Roma* [illegible] на стр 36 это место вновь перепечатано [illegible]





сунокъ латинской печати вѣка IX - X; и говоритъ: „*[illegible]*".

Ficoroni въ указанномъ уже его трудѣ "*I piombi antichi*" положилъ основанiе описанiю византiйскихъ печатей; затѣмъ изслѣдованiе ихъ, такъ сказать, пріостановилось. Князь *Castelli Torremuzza* [1784], *Sestini* [1791], *Marini San-Clemente* [1803] дали добавленiя [illegible] къ материалу *Ficoroni*. Время отъ времени появлялись отдѣльныя новыя изображенiя въ [illegible] на [illegible] извѣстныхъ [illegible]. Такъ продолжалось до половины текущаго столѣтiя, когда съ появленiемъ труда *Garrucci*, который я уже [illegible] Вамъ, данъ былъ новый толчекъ. Описанiя и разсужденiя о византiйскихъ буллахъ занимаютъ значительное мѣсто въ трудахъ *Marchant (le baron)* „*Lettres sur la numismatique et l'histoire (Paris 1851)*" и *Schlumberger* „*Sigillographie de l'empire byzantin*" [illegible] колоссальномъ трудѣ, [illegible] въ части Россiи у насъ въ Петербургѣ. Но [illegible] было сдѣлаться, такъ сказать, [illegible] современной Византiйской сфрагистики; [illegible] *de Mordtmann* и *Gustave Schlumberger*.

Первый [illegible] „*Sur les sceaux et plombs byzantins (conférence tenue dans la Société littéraire grecque) Constant.* 1873. 8°"; второй, [illegible] своими трудами по исторiи Византiи, [illegible]

сать, что онъ – авторъ громаднаго "corpus'a" печатей. "*Sigillographie de l'Empire Byzantin*" (*Paris*. 1884 4°) и не менѣе почтеннаго дополненія къ нему въ „*Mélanges d'Archéologie Byzant.*" *Paris* 1895. 8°)

Особая и неожиданная причина содѣйствовала созданію этой, можно сказать, новой отрасли сфрагистики. Перестройка зданій Сераскеріата въ Константинополѣ при выемкѣ земли для фундаментовъ обнаружила въ почвѣ большое число свинцовыхъ печатей, количество настолько значительное, что оно можетъ быть объяснено лишь тѣмъ, что именно на этомъ мѣстѣ стояли когда-то государственные архивы Византіи. Благодаря этому обстоятельству въ нѣсколько лѣтъ собранъ былъ матеріалъ, о которомъ нельзя было бы и мечтать ранѣе. Начиная съ императоровъ и патріарховъ, и кончая діаконами, монахами и частными людьми представители всѣхъ званій, чиновъ и классовъ Византіи оставили въ этомъ матеріалѣ свою жизненную дѣятельность, давши какъ бы комментарій къ твореніямъ Константина Багрянороднаго и „*De officiis aulae Constantinopolitanae*" Кодина. Безконечно разнообразныя, преимущественно по легендамъ, эти печатныя дали бы богатую жатву палеографіи, эпиграфики и иконографіи, и даже исторіи искусства.

Мы не ошибемся, если скажемъ, что въ настоящее время general собраніе византійскихъ пломбъ и печатей достигло бы нѣсколько тысячъ №№.

По матеріалу византійскія печати дѣлятся на золотыя, серебряныя и свинцовыя.

Золото и серебро въ данномъ случаѣ играютъ роль исключенія "*En réalité*", – говоритъ Шлюмберже, – „*neuf cent quatre vingt-dix neuf fois sur mille pour les métaux, les Byzantins, depuis l'origine*

de l'empire d'Orient jusqu'à sa chute dernier, pendant dix siècles et plus, ont scellé au moyen du plomb leur correspondance publique et privée; tout le reste est pure exception."

Въ увлеченіи свинцовыми печатями Шлюмберже отрицаетъ значеніе золотыхъ печатей, какъ "*d'exceptions sans grande valeur scientifique et qu'il suffit de signaler... Au point de vue purement archéologique... les sceaux de plomb, grâce à leur grand nombre, ont seuls un intérêt considérable."*

Хрисовулы, какъ прототипы западно-европейскихъ и русскихъ печатей для важныхъ случаевъ заслуживаютъ полнаго вниманія.

Въ Византіи хрисовулы употреблялись исключительно императорами и для приданія особой торжественности акту, ими скрѣпленному. Привѣшивались они къ государственнымъ актамъ особой важности, къ международнымъ договорамъ и другимъ документамъ дипломатическихъ сношеній, къ актамъ [illegible] и привилегій, наконецъ, всемилостивѣйшимъ пожалованіямъ государей [illegible] лицамъ. Начало употребленія золотыхъ печатей [illegible] думать восходитъ до первыхъ византійскихъ императоровъ, какъ Гастерерръ указываетъ, до Юстиніана Великаго, но Кедринъ |*Cedrenus*, [illegible] II 173| относитъ начало [illegible] Өеофилу — Лиутпрандъ говоритъ [illegible] хрисовулахъ, "*lamellis duabus tenuibus constabant*" |состояли изъ двухъ тоненькихъ пластинокъ"| Константинъ Багрянородный отмѣчаетъ, что хрисовулы были различнаго вѣса, смотря по [illegible] лицу, которому [illegible], или по торжественности случая. Замѣчательно, что [illegible] византійскія хрисовулы вызвали подражаніе на западѣ у [illegible] извѣстны подобныя имъ [illegible] отъ такого [illegible]

котораго не сохранилось оригиналовъ.

Извѣстны золотыя буллы Комненовъ и Палеологовъ;но не издано ни одной болѣе древней. Единственный извѣстный экземпляръ находится въ Петербургѣ у графа И. И. Толстого |X вѣка| Очень интересный хрисовулъ поступилъ недавно въ Эрмитажъ вмѣстѣ съ коллекціею покойнаго князя Лобанова - Ростовскаго

Довольно количество хрисовуловъ хранится въ монастыряхъ Аѳона |самыя грамоты по снимкамъ Севастьянова описаны Флоринскимъ.|

Серебряныя *bullae argenteae* византійскаго періода принадлежатъ уже совсѣмъ къ числу уникумовъ: ихъ извѣстно всего двѣ-три. Шлюмбергъ издалъ буллу Михаила Комнина,-перваго деспота Эпирскаго |см. стр. 4..|,находящуюся въ Нац. кабин. Франціи Сабатье неточно издалъ подобную же отнесенную имъ къ Михаилу VIII Палеологу, находящуюся тогда, вѣроятно, въ коллекціи ... Шлюмбергъ совершенно основательно считаетъ буллу Сабатье печатью того же Михаила I Эпирскаго |такъ какъ Михаилъ титулуется "*KOMNHNCΔOVKAN*|?|"| точно и является предположеніе -не было привилегіей деспотовъ Эпира употреблять серебрянныя, или точнѣе свинцовыя, прикрытыя тончайшимъ серебрянымъ листкомъ.,буллы.

Однако Эйнгардъ упоминаетъ -"*tulerunt et alias literas argento signatas* ",да подобное указаніе есть и у Франдзы.

Употребленіе свинцовыхъ печатей было всеобщимъ у императоровъ, за исключеніемъ вышеуказанныхъ случаевъ по словамъ Кодина |с. 34|-" *Πρὸς δὲ δεσπότας πατριάρχας καὶ τοὺς λοιποὺς ἄρχοντας τῶν ἐκκλησιῶν διὰ μολύβδου βούλλης σφραγίζει*."

Смотря по важности лица, печати только отличались величиною, чѣмъ важнѣе была персона, тѣмъ больше печать, хотя надо замѣтить, что печати нѣкоторыхъ патріарховъ больше императорскихъ, а печать св. Софіи несоразмѣрно велика до 60 миллиметровъ, а въ экземплярѣ, который года два назадъ предлагали пріобрѣсти за колоссальную сумму Эрмитажу, пожалуй, еще больше.

Буллы же незначительныхъ чиновниковъ, частныхъ лицъ, скромныхъ монаховъ монахинь иногда не болѣе 1 сантиметра.

Прежде чѣмъ приступить къ изслѣдованію типовъ византійскихъ пломбъ, ихъ надо раздѣлить на три класса:

1| Печати отъ документовъ, т.е. печати въ настоящемъ смыслѣ этого слова.

2| Печати - пломбы отъ товарныхъ тюковъ и пломбы таможенныя. Все тотъ же Левъ Діаконъ подробно разсказываетъ, какъ русскіе изъ Константинополя сами подвергались таможенному досмотру, какъ были отобраны предметы, коихъ вывозъ былъ запрещенъ |шелковыя ткани|, и возвращена ихъ стоимость, а всѣ остальные тюки были снабжены свинцовой пломбой |Бонн.изд стр.307. Leon Diac.|.

3| Кроткія пломбы съ благочестивыми надписями, которыя раздавались и вѣшались на тѣхъ лицахъ |бѣднякахъ|, которымъ производилась благотворительная раздача.

Исторіи, производствѣ буллъ, ихъ хронологическомъ значеніи, видоизмѣненіи и классификаціи по типамъ скажемъ въ слѣдующій разъ.

СПОСОБЪ ПРОИЗВОДСТВА ПЛОМБЪ.ж|

Обыкновенный, практикующійся и по настоящее время, способъ производства пломбъ - это свинцовый шарикъ, въ которомъ сплющивается веревочка. Въ древности большею частію употреблялся несколько иной способъ: вмѣсто шарика брали двѣ пластинки, съ внутренней стороны которыхъ было углубленіе для вложенія веревки. Мордтманъ предполагаетъ, что подобныя пломбы продавались прямо у бумажниковъ или рѣзчиковъ.

Приготовленныя пластинки защемлялись особыми клещами, дававшими пломбѣ форму и называвшимися: "буллотиріонъ" |-"βουλλωτήριον"|.

Шлюмбергъ замѣчаетъ, что только у Руссопола въ Афинахъ онъ видѣлъ единственный экземпляръ такого буллотирія, но на его существованіе мы имѣемъ достаточно ясныхъ указанныхъ.

Въ "*Etymologicum magnum sub voce τύπος*" читаемъ "... *ὥσπερ εἰς τὸ βουλλωτήριον τυπούμενος ὁ μόλυβδος τύπον ποιεῖ καὶ εἰκόνα ἀποτελεῖ*."

Есть упоминаніе также у Вальсамона "*τὸ βουλλωτήριον τὸ παρὰ τῷ στήθει (груди) τοῦ χαρτοφύλακος ἀπῃωρημένον*".

Печати - до сихъ поръ на Востокѣ различаютъ три вида печатей 1| оффиціальныя - для документовъ и оффиціальныхъ сношеній, 2| для писемъ и 3| тайныя |у другихъ съ однимъ кабалистическимъ словомъ|.

Мордтманъ съ полнымъ основаніемъ сближаетъ этотъ послѣдній видъ съ восточными византійскими буллами,вс-

---

ж| Настоящая лекція составлена издателемъ на основаніи конспекта, веденнаго Проф. Н. Лихачевымъ.

имеются также [illegible] съ надписями [illegible],
напр. 1| "ὁ Ἰωάννης ὁ Πρόεδρος",- [illegible], съ [illegible] [illegible] владѣльцу,- [illegible] 2| "[illegible] φωτὸς φώτιζε τὸν οἰκέτην "|-свѣтильникъ свѣта освѣти [illegible] [illegible] [illegible]у|.

Что печати прикладывались къ актамъ, это сохранилось во [illegible] документахъ |см. Миклошича Мюллера|. Часто описаніе печати содержится въ [illegible] документѣ:"..εἶχε δὲ ἀπῃωρημένην μολυβδίνην βοῦλλαν [illegible] ταύτῃ" |[illegible] [illegible] [illegible] свин-цовую буллу съ такою надписью..|

Леонклавій свидѣтельствуетъ о двухсторон[illegible] |Jus graeco - Rom. lib 2|: "..εἶχε καὶ βοῦλλαν κάτωθεν ἀπῃωρημένην ἔχουσαν ἐξ ἀμφοτέρων μερῶν τὰ γράμματα". [illegible] буллу, [illegible] съ обѣихъ сторонъ [illegible]|

Нордтманъ, котораго по справедливости можно назвать отцомъ византійской сфрагистики, сообщаетъ, что такія двухстороннія буллы [illegible] [illegible] "дифти-хонъ". „Nous apprenons d'autre côté, que les bulles en plomb avec des écritures sur les deux côtés étaient appellées „[illegible]". (Man. [illegible] novel. de judic[illegible]) [illegible] учимъ съ другой стороны, что буллы съ надписью на обѣихъ сторонахъ назывались "фиптирами".

Типы печатей - Типы печатей раздѣляются на классы по времени и внѣшнему виду:

Первый родъ - съ однимъ именемъ владѣльца [illegible] [illegible], или съ монограммами съ той и другой [illegible]. Шлюмбергеръ говоритъ, что заниматься разгадываніемъ этихъ монограммъ большею частію безполезно. [illegible]

бываетъ и очень интересныя исключенія. Такова печать стратега Боны, византійскаго вождя I-го періода Византіи. Это маленькая печать древняго типа, имѣющая съ одной стороны надпись: *αγι ἐλπίδο* , съ другой - монограмму Боны.

Второй родъ печатей - съ монограммой и изображеніемъ животнаго или съ именемъ владѣльца и изображеніемъ на другой сторонѣ. Всего чаще встрѣчается орелъ съ приподнятыми крыльями |старая римская эмблема|.

Наиболѣе распространены печати третьяго типа - съ священными изображеніями.

Всего чаще встрѣчается изображеніе Богоматери въ различныхъ положеніяхъ, представляющихъ очень цѣнное подспорье для иконографіи. I| Древнѣйшій видъ такихъ изображеній - это "*Orante*", стоящая съ воздѣтыми руками. Въ Россіи этотъ типъ получилъ названіе "Нерушимая стѣна." |Въ Софійск. соб. въ Кіевѣ|.

2| Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на груди въ кругу |"Знаменіе"|

3| Богоматерь на тронѣ, держащая Младенца на колѣнахъ |-типъ Печерской Иконы Б. М.|

4| [illegible] съ Младенцемъ на рукахъ, или [illegible] въ разныхъ явленіяхъ: ик. Смоленская, Тихвинская и всѣ др.|

5| Богоматерь стоящая въ профиль въ молитвенной позѣ [illegible]. Это - "Деисусная", стоящая [illegible] на печатяхъ носитъ [illegible] названіе: *ἡ ἁγιοσορίτισσα* , или даже - *ἡ ἁγιοσορίτισσα* [1] |Шлюмбергеръ, стр. 38|

---

[1] *Άγιορίτης = religieux du mont Athos* [illegible]

[illegible] типа [illegible] въ ростъ, и въ [illegible] встрѣчается на печатяхъ и на монетахъ Константина [illegible], [illegible] считаютъ это точнымъ изображеніемъ Влахернской Божией Матери, но по Шлюмбергеру, - не основательно. [я]

Типъ Христа встрѣчается очень рѣдко на печатяхъ, гораздо рѣже и однообразнѣе, чѣмъ на монетахъ.

[illegible] образомъ Онъ изображался въ ростъ; въ [illegible], какъ мы [illegible] видимъ на древне-[illegible] и [illegible] (Шлюмбергеръ, стр. [illegible]). Подобный типъ на одной печати носитъ наименованіе: *IC. XC O EVEPΓETHC* (благодѣтель?), на другихъ - *O XAΛKITHC*, -[illegible] быть [illegible] иконы на островѣ Халки [яя]

Изображенія святыхъ даютъ цѣлую иконографію, изъ которой большая часть изображеній относится къ IX и [illegible]. Всего чаще встрѣчаются тѣ святые, которые наиболѣе почитаются; это: св. Димитрій, св. Георгій, св. Николай Чудотворецъ, свв. Ѳеодоръ Тиронъ и Ѳеодоръ Стратилатъ; при этомъ Николай Чудотворецъ встрѣчается очень часто, такъ что Шлюмбергеръ замѣчаетъ: " *le vénéré thaumaturge de Myra pourrait après la Vierge passer pour le patron principale de la sigillographie* (p. 19).

Затѣмъ нерѣдко встрѣчаются изображенія Св. Іоанна Предтечи, Василія Великаго, Іоанна Златоуста, Ан[illegible].

Часто встрѣчаются [illegible], [illegible] отношенія къ [illegible], это - Архи[illegible]

---

* Объ этомъ см. гр. И.И. Толстого. Зап. Имп. Рус. Арх. Общ., т. III, [illegible]

яя) [illegible] *"Revue numismatique"* [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], изображенія его и встрѣчаются на печатяхъ лицъ [illegible]-наго класса.

Пророки также изображаются на печатяхъ, напр. Даніилъ во рвѣ львиномъ |рѣдко очень|. Иногда [illegible] лица вмѣстѣ: Христосъ или Богоматерь со святыми |также очень рѣдко|.

Еще у насъ встрѣчаются изображенія праздниковъ, напр. Благовѣщенія, Успенія Б. М., Воскресенія Христова, какъ "[illegible]", можно указать на Рождество, Богоявленіе, Срѣтеніе.

Очень интересна |епископская| печать съ изображеніемъ Софіи, Премудрости Божіей |[illegible]| въ видѣ женской фигуры въ ростъ, окутанной въ длинное одѣяніе. Изображеніе - неясное, представляетъ заро-дышъ такой Новгородской иконы, гдѣ Св. Софія изображе-на уже на тронѣ |см. Шлюмбергеръ, стр. 159|

Четвертый типъ печатей съ портретами владѣльцевъ обыкновенно прекрасной работы, потому что составлялъ привиллегію царствующаго дома: императора, его супруги и, можетъ быть, членовъ его семьи.

Наконецъ, пятый видъ - печати анонимныя, представляющія [illegible] изъ вышеприведенныхъ типовъ.

ПРИНЦИПЫ ХРОНОЛОГИЧЕСКАГО ДѢЛЕНІЯ.

Общее основаніе, разъ нами [illegible] [illegible], опредѣлить [illegible] ся прибѣгать:

I| къ сравненію съ монетными типами болѣе устой-

[illegible], потому что византійская нумизматика и сфрагистика взаимно другъ друга дополняютъ.

2) къ историческимъ даннымъ (по [illegible]) сохранившимся въ [illegible] лѣтописяхъ, и т.д. Такъ опредѣлено до 200 печатей [illegible] дѣленіе Мордтмана - на до-иконоборческія, иконоборческія и [illegible] оборческія печати. Въ основаніи этого дѣленія онъ положилъ догадку, что въ эпоху иконоборства изображенія святыхъ были замѣнены крестомъ.

3) Лингвистическія данныя имѣютъ также важное значеніе по языку надписей, или вѣрнѣе по обычнымъ въ ту или иную эпоху воззваніямъ, оборотамъ рѣчи, названіямъ должностей и т.п. Напр., титулъ на печатяхъ - древнѣйшіе просты, состоятъ изъ одного-двухъ словъ, („Nobilis Caesar"), но впослѣдствіи они выросли до [illegible] при Палеологахъ: "Πρωτονωβελλισι- μοϋπερτατος", или Ангелахъ дошелъ до: "Πανυπερ- πρωτοσεβαστοϋπερτατος".

4) Палеографическія данныя - по начертанію надписей.

5) Наконецъ, какъ указалъ Шлюмбергеръ весьма цѣнными являются описанія печатей въ актахъ и самые подлинники, такъ напр., сохранившіеся на Афонѣ, равно [illegible], дающіе, по мнѣнію Шлюмбергера, [illegible] источники, какъ напр. документы, сохранившіеся въ Бари, Кіевѣ, Римѣ, Неаполѣ, Марселѣ и др., еще отъ временъ греческаго владычества.

6) Много мелкихъ типичныхъ особенностей даетъ фо[illegible]. [illegible] бѣдности въ толщинѣ, [illegible] более древняго времени, чѣмъ большія [illegible]. Имѣютъ

значеніе для сфрагиста также надписи и легенды на византійскихъ печатяхъ.

Пломбы производились различно: или брался свинцовый шарикъ съ дырочкой (современныя [illegible]) или двѣ пластинки, съ [illegible] во внутренней сторонѣ, куда складывалась веревочка и пластинки сжимались особаго рода щипцами,- этотъ способъ наиболѣе употребительный на византійскихъ печатяхъ. Клещи назывались "булло-тиріонъ" (βουλλωτήριον), самая форма ихъ въ точности неизвѣстна, въ настоящее время единственный экземпляръ клещей, видѣнный [illegible] принадлежитъ [illegible], богатому любителю и собирателю древностей въ [illegible]. [illegible] полагаетъ, что свинцовые кружки, изъ которыхъ выдѣлывались пломбы, можно было покупать у [illegible] печатей, и [illegible] четыре дома [illegible], [illegible] во всякомъ случаѣ [illegible] пломбъ употреблялся наиболѣе часто. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] печати. [illegible]

[illegible] [illegible] 3 вида печатей: [illegible] [illegible]

однимъ какимъ н. - кабалистическимъ значкомъ или словомъ. Мордтманъ съ полнымъ основаніемъ сближаетъ третій видъ печатей съ анонимными византійскими буллами или актами. - Наприм. ему извѣстно такого рода булла: на одной сторонѣ изображеніе I. Предтечи и надпись: ὁ Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος , а съ другой маленькое изображеніе печати и надпись: ὁ λυχνὸς φωτὸς φώτιζε σὸν οἰκέτην |о свѣтильникъ свѣта , свѣти своему рабу.| Владѣлецъ печати не указанъ - очевидно это анонимная печать.

Что печати прикладывались ко всевозможнымъ документамъ, имѣется множество доказательствъ.-Документовъ, |большая часть ихъ издана Миклошичемъ и Мюллеромъ|, гдѣ говорится, что данный документъ имѣетъ висячую надпись: "εἶχε δὲ ἀπηωρημένην μολυβδίνην βοῦλλαν γράφουσαν ταῦτα | или | εἶχε καὶ βοῦλλαν κάτωθεν ἀπηωρημένην ἔχουσαν ἐξ ἀμφοτέρων μερῶν τὰ γράμματα.

Любопытный фактъ сообщаетъ Мордтманъ, что буллы сообразно печатямъ носили разныя названія - съ двухсторонними над.-"диптихами" |Nous apprenons d'autre côté, que les bulles en plomb avec des écritures sur les deux côtés étaient appelées „δίπτυχα".

Типы печатей. Византійскія печати обыкновенно раздѣляются на 5 или 6 типовъ, хотя собственно говоря, можно еще раздѣлить на нѣсколько типовъ.

I|съ однимъ именемъ владѣльца и монограммой на той или другой сторонѣ. Чтеніе монограммъ [illegible] ничего не даетъ для [illegible]. Шлюмбергеръ натолкнулся на [illegible] на той и другой сторонѣ и съ надписью "Богородице помози".

2| съ монограммой и изображеніемъ [illegible]

съ именемъ владѣльца и съ изображеніемъ на другой сторонѣ всего чаще - орла съ большими распростертыми крыльями - старый римскій императорскій орелъ.

3| наиболѣе распространенный типъ печатей съ различными священными изображеніями:

а| чаще всего Богоматери |въ нѣсколькихъ положеніяхъ| такъ часто, что какъ будто она является покровительницей византійскаго народа. Безъ преувеличенія можно сказать, что изъ 10 взятыхъ печатей 7 окажутся съ изображеніемъ Богоматери.

Изображенія Богоматери на печатяхъ: I| стоящей | Оранта| съ воздѣтыми руками |какъ нерушимая стѣна - влахернская икона Б. М.|; II| съ Христомъ на груди |- Знаменіе|; III| на тронѣ съ Христомъ на колѣняхъ |-Ни-[illegible]ская| IV| съ младенцемъ на рукахъ -|Одигитрія| на той или другой.

У насъ въ Россіи [illegible], если даже не всѣ иконы Одигитріи [illegible] Одигитрія найденная [illegible] надписью "Одигитрія"| [illegible]. Что же [illegible] то это объясняется перерисовкою.

V| Богоматерь [illegible] -[illegible], а [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]. Т. е. [illegible]

[illegible] -Из [illegible]
русской иконографіи.

в) Христосъ, въ противоположность Богоматери, встрѣчается на печатяхъ [illegible], гораздо рѣже, и [illegible] на монетахъ, здѣсь надпись ІСХС [illegible] ХАЛКИТИС. На печатяхъ Христосъ изображается болѣе чаще въ поясной [illegible] въ ростъ, въ головѣ, какъ бы приложенный ко кресту.

Въ [illegible] древнихъ буллахъ встрѣчается изображеніе одной головы съ [illegible], довольно грубой работы. И очень рѣдко - стоящимъ, съ Евангеліемъ въ рукахъ, [illegible]. Послѣднее изображеніе на одной печати сопровождается надписью "ὁ εὐεργέτης" (Благодатель). Изображеніе въ образѣ Эммануила - Младенца встрѣчается въ греческой нумизматикѣ - напр. на монетѣ Исаака Ангела.

Что же касается изображенія святыхъ, то они встрѣчаются въ очень разнообразныхъ формахъ. Чаще всего [illegible] святыхъ Димитрія, Георгія, Феодора Тирона, Феодора Стратилата, Іоанна Предтечи, Василія Великаго, Іоанна Златоустаго, Апостола Петра и др. д) Но наибольшая [illegible] по частотѣ изображенія принадлежитъ Св. Николаю Чудотворцу. [illegible] Богоматери [illegible] является Николай Чудотворецъ.

е) Часто также изображеніе Архангела Михаила, да это [illegible] - Михаила [illegible]

ж) Рѣдко изображались [illegible]

[illegible] - [illegible], 2) [illegible] – [illegible] 3) [illegible] [illegible], [illegible] – [illegible], [illegible], [illegible]; 4) Очень интересна печать съ изображеніемъ Софіи Премудрости Божіей [illegible] фигура, въ ростъ съ [illegible] одѣяніемъ, и съ огненнымъ ликомъ, [illegible] иконы Софіи, гдѣ она изображается уже на тронѣ.

4) типъ [illegible] печатей съ портретами владѣльцевъ. Право на такія печати принадлежало [illegible] царствующимъ особамъ – царю, царицѣ, а въ [illegible], только наиболѣе [illegible].

и 5) печати [illegible] вышеуказанныхъ 4 типовъ.

Принципы хронологическаго дѣленія печатей по ихъ признакамъ [illegible] указанія имени владѣльцевъ. Если на печати [illegible] имя владѣльца, то хронологически опредѣлить [illegible]. Въ особенности если – [illegible] государственныхъ чиновниковъ финансоваго вѣдомства.

[illegible] роль въ государственной [illegible] дѣлъ [illegible] высокопоставленныхъ. [illegible] печати относятся къ VII и VIII вв. При преемникахъ Юстиніана Великаго [illegible] въ данное время [illegible] и въ какой [illegible]. [illegible] фигуры императора иногда [illegible] I, [illegible] и другая [illegible]

ли, что это обозначение индикта, а если такъ то понятно, что данную печать можно хронологически определить съ этъ надписью до I года. Иногда встречаются же печати два индикта - это въ тѣхъ случаяхъ когда и въ данномъ учрежденіи сидѣли два чиновника. Подобнаго рода печати очень рѣдки, но въ высшей степени интересны и цѣнны.

в| на изображеніяхъ на нихъ находящихся т. е. на сравненіяхъ съ монетными типами, существуетъ соотношеніе между нумизматикой и сфрагистикою, но до извѣстной степени, и пальму первенства при ихъ сопоставленіи должно давать сфрагистикѣ.

Интересныя данныя можно получить изъ лингвистическихъ указаній, т. е. по обычнымъ той или другой эпохи, оборотамъ рѣчи, названіямъ должностей можно опредѣлить эпоху и монеты, по ея надписи. Древнѣйшія монеты, имѣютъ очень несложныя надписи, напр. Nobilissimus Caesar, σεβαστός и т. д. первую изъ нихъ при Палеологахъ выросла уже до "πρωτονωβελλισιμοϋπέρτατος" а вторая при Ангелахъ до "πανυπερπρωτοσεβαστοϋπέρτατος" |на географическихъ данныхъ.

и е| согласно указанію Шлюмбергера, на указаніяхъ описанія печатей въ сохранившихся до насъ документахъ, описанія эти, иногда очень точныя показываютъ, когда и какія печати употреблялись.

Важныя въ этомъ отношеніи документы находятся въ различныхъ городахъ - Бари, Кавѣ, Римѣ, Неаполѣ, и въ особенности на Афонѣ, на нѣкоторыхъ изъ нихъ уцѣлѣли и самыя печати - напр. печать царицы Феодоры |на о. Патмосѣ[ж]| всѣ подобнаго рода указанія опытному глазу

ж| Форма печатей: толщина, ихъ величина и т. д.

могутъ дать цѣнныя руководства.

Оріентироваться хронологическихъ опредѣленіяхъ печатей можно и на основаніи самаго содержанія ихъ рисунка. Этотъ способъ, надо сказать довольно остроумный принадлежитъ Мордтману.

Онъ раздѣляетъ монеты на доиконоборческія и послѣ иконоборческія. Мордтманъ исходитъ въ данномъ случаѣ изъ того положенія, что если печать, принадлежитъ, положимъ къ эпохѣ гоненій на иконы, то естественно, что изображенія святыхъ тогда замѣнялись изображеніемъ креста, печати же до эпохи иконоборчества имѣютъ цѣлый рядъ изображеній Богоматери, святыхъ и т. д. Дѣленіе Мордтмана печатей на вышеуказанныя эпохи въ состояніи до извѣстной степени выдерживать критику

Большинство Византійскихъ печатей, девять случаевъ на десять, имѣютъ надписью выраженія: Κύριε | ΚΕ | или Θεοτόκε | ΘΚΕ | βοήθει τῷ σῷ δούλῳ

Второй видъ печатей представляютъ печати съ надписью: Σφραγίς или Σφράγισμα или Σφραγίζω τὰ γράμματα съ именемъ лица, которому принадлежала печать. Третій видъ печатей представляютъ печати съ однимъ обозначеніемъ должности лица, которому принадлежала печать. Четвертый видъ византійскихъ печатей представляютъ печати съ стихотворными изрѣченіями. Этотъ видъ особенно интересенъ. Употребленіе стихотвореній на печатяхъ большая рѣдкость въ классическомъ мірѣ, почти совсѣмъ нѣтъ.

Описанные виды печатей въ своихъ надписяхъ имѣютъ между собою нѣкоторыя незначительныя разницы, такъ

что эти виды образуютъ [illegible], такъ сказать, разновидности. Иногда на печатяхъ вмѣсто непосредственныхъ надписей съ именемъ бываютъ воззванія къ кресту, къ премудрости (по греч *Σοφία*, Божіей, къ Св. Духу и т. д.), но конечно, также и эти печати съ именемъ лица, которому онѣ принадлежали, причемъ имя стоитъ въ той формѣ, которой требуетъ воззваніе.

"Изслѣдователь византійскихъ буллъ" *[illegible]* (*Annuaire de la Société de Numismatique et d'Archéologie*/*Froehner*) указали и обнародовали [illegible] буллъ и жетоновъ съ библейскими стихами, всего 110 номеровъ. Предшественники Фрёнера Мордтманъ и Фридлендеръ также дали нѣсколько подобныхъ случаевъ.

Въ классической древности, по словамъ Фрёнера, стихотворныя изрѣченія извѣстны только на медальонѣ Нерона, "*Equester ordo principi juventutis*," и на монетахъ мало извѣстнаго императора Караузія, "*Expectate veni*" (въ Британіи).

Со второй же половины XI столѣтія стихотворныя изрѣченія на византійскихъ печатяхъ встрѣчаются очень часто, и представляютъ, такъ сказать, моду времени. Это подтверждается не только находимыми теперь византійскими печатями среднихъ вѣковъ, но и свидѣтельствами византійскихъ документовъ, которые прямо говорятъ о [illegible] на печатяхъ въ стихахъ (*[illegible]*, т. е. стихотворныя [illegible] [illegible] и [illegible], см. *Acta et diplomata* [illegible], 12[illegible]; II, 292). Любопытно [illegible] обстоятельство, что [illegible] этихъ [illegible] [illegible] го времени, когда наука и литература приходили въ упадокъ. Въ этомъ отношеніи [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

тія и византійскія печати съ стихотворными надписями должно считать подражаніемъ римскимъ печатямъ. | Примѣры стихотворныхъ надписей на печатяхъ можно найти у Шлюмбергера, стр. 50, 51.|

Не менѣе любопытное явленіе представляютъ печати съ надписями на двухъ языкахъ и двухъ группахъ: одни печати съ греческой и латинской надписью, а другія съ греческой и арабской.

Первыя встрѣчаются чаще всего въ Италіи и Сициліи, а вторыя въ предѣлахъ бывшей Византійской имперіи вообще, а особенно въ Сиріи. Явленіе печатей съ смѣшанными надписями объясняется тѣмъ обстоятельствомъ, смѣшаннымъ составомъ населенія. Есть надежда, что образцы печатей съ надписями на двухъ языкахъ, особенно, образцы печатей съ греко-арабскими надписями, по мѣрѣ ученыхъ изслѣдованій, будутъ открываться все болѣе и болѣе. Сирія, родина, такъ сказать, печатей съ греко-арабскими надписями досихъ еще мало изслѣдована. | Примѣры печатей съ двуязычными надписями можно найти у Шлюмбергера, стр. 73 - 75|.

Византійскія печати, въ частности, представляютъ слѣдующіе типы: императорскія, патріаршія и епископскія печати. Императорскія печати различаются пяти родовъ.

Древнѣйшія изъ нихъ изображаютъ на одной сторонѣ погрудный портретъ императора и на другой - образъ Богородицы Знаменія, въ ростъ, между двумя крестами. Такихъ печатей мы имѣемъ двѣ: одна императора Юстиніана, а другая Фоки. Извѣстна еще одна печать Юстиніана, съ именемъ "CUSTINIANUS" на одной сторонѣ и по-

браженіемъ побѣды на другой.

Другая печать имѣетъ лишь монограмму Юстиніана; эта печать подобна тѣмъ печатямъ съ монограммой "В"; на другой сторонѣ этихъ печатей находятся головныя изображенія императора. | Печати съ монограммой "В" описаны у Шлюмбергера, какъ печати Василія I |. Печать императора Фоки очень грубой византійской работы; съ одной стороны ея находится изображеніе Богородицы, а съ другой - головное изображеніе императора съ надписью кругомъ " dominus noster ". Есть еще подобная печать съ монограммой "Д". Второй родъ императорскихъ печатей представляютъ печати съ изображеніями, съ одной стороны, императора погрудно, а съ другой-Христа-тоже погрудно. Третій видъ представляетъ большое измѣненіе: на печатяхъ этого типа императоръ изображается во весь ростъ, а на другой сторонѣ печати, Христосъ -сидящій на тронѣ, такъ называемый Христосъ Пантократоръ.

Четвертый типъ византійскихъ императорскихъ печатей представляетъ, съ одной стороны, изображеніе Богородицы, коронующей императора, съ другой, изображеніе Христа - Пантократора. Пятый типъ византійскихъ императорскихъ печатей мы находили на буллахъ Палеологахъ. Здѣсь, съ одной стороны, императоръ въ ростъ, а съ другой Христосъ въ ростъ. |Примѣры всѣхъ описанныхъ типовъ печатей у Шлюмбергера, стр. 416 - 419 и въ его брошюрѣ 1894 года. |

|. Нужно замѣтить, что латинскіе императоры въ своихъ печатяхъ подражали византійскимъ. Впрочемъ, ихъ подделки очень неискусны и сразу замѣтны.

Переходимъ теперь къ печатямъ византійскихъ архіере

скоповъ или патріарховъ.

ПЕЧАТИ ПАТРІАРХОВЪ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИХЪ.

Въ русскихъ рукописныхъ сборникахъ второй половины XVII столѣтія встрѣчается статья: " О тітулахъ патріаршихъ, изъ книги о вѣрѣ. Патріарха Константіня града тітулъ правильный таковый: Всесвятѣйшій киръ, имярекъ, Божіею милостію архіепископъ Константинопольскій, Новаго Рима, и вселенскій патріархъ. А печать того престола и патріархи носятъ - образъ пречистыя Бцы, съ младенцемъ Іисусъ Хртомъ...."

И титулъ, и печать, описанные въ приведенномъ отрывкѣ сохраняются*) въ настоящее время. Въ 1891 году В.Э. Регель издалъ двѣ подобныхъ свинцовыхъ печати, привѣшанныхъ къ грамотамъ, хранящимся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. На одной сторонѣ вислой печати **), находящейся при знаменитой грамотѣ патріарховъ отъ Декабря 7069 года ("на вѣнчаніе во царя Іоанна Васильевича") надпись расположена въ восьми строкахъ:

Ἰωά,
ἐλέῳ
Θεοῦ ἀρχιεπίσκο
πος Κωνσταντι
νουπόλεως Νέας
Ῥώμης καὶ οἰκου
μενικὸς πατρι
άρχης.

---

*) W. Regel : Analecta Byzantino-Russica. Petropoli MDCCCXCI.

**) [illegible] I, см. на стр. [illegible] и CIII.

***) Въ этомъ словѣ на стр. LII, опечатка [illegible] вмѣсто [illegible]

На другой печати - при грамотѣ 1590 года - надписей расположена въ шесть строкъ:

На другой сторонѣ обѣихъ печатей находится поясное изображеніе Пресвятой Богородицы съ младенцемъ Іисусомъ Христомъ въ лѣвой рукѣ. Среди русскихъ иконъ наиболѣе подходитъ рисунокъ Смоленской Божіей Матери. Такимъ образомъ, на этихъ печатяхъ, типъ которыхъ вполнѣ соотвѣтствуетъ и употребляемымъ нынѣ патріаршимъ печатямъ, мы находимъ изображеніе Богоматери въ томъ явленіи, которое обычно именуется Божіей Матерью Одигитріей.

Въ 1898 году Національная Парижская Библіотека пріобрѣла три подлинныхъ сигилліона патріарховъ Константинопольскихъ отъ 1383, 1580 и 1651 годовъ, съ печатями-буллами патріарховъ Нила |1380 - 1388|, Митрофана |1579 - 1580| и Іеремія |1651 - 1652|. На печатяхъ патріарховъ Митрофана и Іеремія изображеніе Богоматери аналогично съ тѣмъ, что находится на печатяхъ, описанныхъ В. Регелемъ-, печать же патріарха Нила имѣетъ совсѣмъ другой рисунокъ. Надпись расположена на ней также, но на другой сторонѣ прекрасно сохранилось изображеніе Божіей Матери, которое въ Россіи именуется "Явленіемъ" Божіей Матери Печерской, то есть сидящей на тронѣ и имѣющей на колѣнахъ младенца Іисуса Христа.

Зная, насколько древенъ обычай употребленія печатей лицами христіанскаго духовенства, можно и высказать убѣжденіе, что и этотъ типъ патріаршихъ печатей не былъ древнѣйшимъ.

Рисунокъ этого типа печатей Константинопольскихъ

патріарховъ, который характеризуется присутствіемъ на лицевой сторонѣ изображенія, такъ называемой, "Никарской" Богоматери, сталъ извѣстенъ въ ученой литературѣ довольно поздно.

Въ I[illegible] году [illegible]. Мордтманъ описалъ такую буллу съ именемъ патріарха Георгія. Надпись расположена въ семи строкахъ:

Авторъ приписалъ ее, можно сказать, съ полной достовѣрностью къ концу XII вѣка, ко времени патріарха Георгія II Ксифилина бывшаго на престолѣ съ II92 по II99 годъ.

Въ I872 году вышеописанную буллу переиздалъ докторъ Мордтманъ въ 6-мъ томѣ записокъ Эллинскаго Общества за I87I и I872 годы (см. стр. II0 и III). Въ I877 году извѣстный французскій ученый G. Schlumberger, которому повидимому, несмотря на предшественниковъ, будетъ присвоенъ титулъ "отца византійской сфрагистики", издалъ рисунокъ печати патріарха Іоанна.

По рисунку эта печать очень сходна съ печатью патріарха Георгія и точно повторяетъ надпись за исключеніемъ [illegible] разницы въ расположеніи по строкамъ:

Патріарховъ Константинопольскихъ Іоанновъ было очень много. Опредѣленіе автора, что это долженъ быть Іоаннъ X. Каматиръ (съ II99 - по I206 годъ) наиболѣе вѣроятно вслѣдствіе полнаго сходства печати съ вышеописанной печатью его непосредственнаго предшественника патріарха Георгія Ксифилина.

G. Schlumberger въ своемъ сфрагистическомъ сводѣ приводитъ еще изображенія двухъ подобныхъ по-

чатой, но указываетъ на нѣкоторое измѣненіе въ иконографическомъ типѣ Богоматери, которая вмѣсто младенца на колѣнахъ, держитъ на груди медальонъ съ изображеніемъ Спасителя. Такъ какъ этотъ типъ извѣстенъ по монетамъ, то мы не можемъ его отрицать и въ данномъ случаѣ, замѣтимъ только, что даже на рисункахъ у G. Schlumberger медальонъ виденъ неясно.

I| Печать патріарха Никиты.

Съ большимъ вѣроятіемъ зарисованная булла отнесена къ патріарху Никитѣ II Мунтану |1187 - 1190|. Въ этомъ убѣждаетъ насъ полное сходство съ печатью Георгія Ксифилина.

2| Печать патріарха Феодосія.

Феодосій I былъ однимъ изъ близкихъ предшественниковъ Георгія Ксифилина, съ 1178 по 1183 годъ.

3| Печать патріарха Мефодія.

Эта печать отнесена къ патріарху Мефодію I. Съ этимъ опредѣленіемъ мы не можемъ согласиться - по типу, по размѣрамъ, по начертанію надписи съ сокращеніями эта печать не древнѣе точно опредѣленной печати патріарха Георгія. Она должна принадлежать не Мефодію I, а Мефодію II, бывшему на престолѣ въ 1240 году |всего три мѣсяца|.

Въ 1894 году Schlumberger описалъ принадлежащую ему печать патріарха Герасима I, |1320 - 1321|. Въ надписи замѣчателенъ только странный пропускъ словъ - ΝΕΑC ΡΩΜΗC .

Того же обычнаго типа печать патріарха Михаила, находящуюся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, и другую, съ именемъ патріарха Козмы, находится въ собраніи автора |Лихачева|.

Обѣ буллы представляютъ полное сходство съ печать-

веденным рядомъ были, съ печатью Георгія Ксифилина во главѣ, и потому должны быть опредѣляемы приблизительно тѣмъ же временемъ.

Вотъ почему мы склонны относить, находящуюся въ Эрмитажѣ печать или къ патріарху Михаилу III, бывшему въ 1169 - 1177 годахъ или къ Михаилу IV, бывшему съ 1206 по 1212 г. Правильнѣе первое.

Что касается печати патріарха Козьмы, то ее необходимо относить къ патріарху Козьмѣ II, бывшему на престолѣ всего 10 мѣсяцевъ въ 1146 и 1147 годахъ.

Печать съ именемъ патріарха Германа находится въ собраніи покойнаго, безвременно скончавшагося, Владимира Георгіевича Бока. Печать покрыта патиной и не возбуждаетъ сомнѣнія въ подлинности.

Надпись расположена въ восьми строкахъ.

Эта печать принадлежитъ Герману II, съ 1222 по 1240 или Герману III, въ 1267 года.

Еще Франсуа Ленорманъ замѣтилъ, что издаваемое имъ на печати патріарха Георгія изображеніе Богоматери очень схоже съ изображеніемъ, находящимся на печати Феодоры Палеологъ.

Обращаясь теперь къ византійской нумизматикѣ мы можемъ констатировать фактъ, что монеты съ изображеніемъ Богоматери, сидящей на престолѣ, появились при Михаилѣ VII Дукѣ во второй половинѣ XI вѣка.

Въ 1900 г. кн. III *Записок* журнала Русск. нумизм. общ. въ Спб. издана печать Досиѳея [1190 - 1192] Миллiоренъ изд. стр. 213 - 218.

Кромѣ классическаго труда ... Константинопольскихъ патріарховъ ... изданіе печатей ... другихъ

типовъ.

Sabatier [illegible] Печать [illegible] епископу Никиту, но судя по фигуре Sabatier, печать мнимого Никиты старше конца XII столѣтія.

J. Schlumberger издалъ два варіанта очень интересной печати патріарха Алексѣя. Съ одной стороны изображеніе [illegible] (поясное, съ крестомъ), съ другой надпись: Патріархъ Алексѣй съ 10[illegible] по 1[illegible] года.

Переходимъ теперь къ [illegible] и самому важному для насъ типу.

J. Schlumberger, въ дополненіе къ изданному [illegible] Византійской сфрагистики, [illegible] (см. стр. [illegible]): печать [illegible] описанную Сабатье, но въ словахъ знаменитаго ученаго [illegible] недовѣріе не только къ рисунку, но и къ самому типу печати, [illegible] отличенъ отъ общеизвѣстнаго.

На этой печати мы ясно видимъ покрову подъ [illegible] Богоматери, [illegible] года изображеній была рисунокъ изъ извѣстнаго сочиненія - Francesco Ficoroni: «I piombi antichi», вышедшему въ свѣтъ въ [illegible] въ 17[illegible] году [illegible] и [illegible] знаменитаго [illegible] Антонія [illegible] издалъ печать, которая представляетъ изъ себя варіантъ той печати, которую [illegible] въ искаженномъ видѣ Фикорони.

[illegible] памятникъ византійской сфрагистики, [illegible] Николая.

[illegible] ру-кѣ, круговая надпись: [illegible]

Сфрагистика. Листъ 6.

[illegible]

+ΦΩΤΙΩ
ΑΡΧΙΕΠΙCΚΩ
[Κ]ΩΝCΤΑΝΤΙΝ[ΟΥ]
[Π]ΟΛΕΩCΝΕΑ(C)
[Ρ]ΩΜΗC

[illegible]

[illegible] по 906 и вторично съ 911 по 15 мая 925 года.

[illegible]

[illegible] изложить такую хронологическую теорію:

[illegible]

прибавленія титула вселенскаго патріарха.

2| Среди памятниковъ XI столѣтія найдены печати патріарха Константинопольскаго безъ изображенія Божіей Матери. Имя патріарха стоитъ въ винительномъ падежѣ, титула "вселенскаго" -нѣтъ.

3| Съ половины XII столѣтія и кончая XIV вѣкомъ являются подлинныя печати Константинопольскихъ патріарховъ съ изображеніемъ сидящей на тронѣ Богоматери на лицевой сторонѣ. На обратной сторонѣ имя патріарха въ именительномъ падежѣ и полный титулъ -"архіепископъ Константинополя Новаго Рима и вселенскій патріархъ."

4| Современный намъ типъ патріаршихъ печатей, извѣстный съ XVI столѣтія. На лицевой сторонѣ находится поясное изображеніе Божіей Матери съ Младенцемъ Іисусомъ Христомъ въ лѣвой рукѣ.

Для сдѣланныхъ мною выводовъ нѣкоторымъ препятствіемъ, по видимому, служитъ типъ изображенной на древнѣйшихъ патріаршихъ печатяхъ Божіей Матери. Графъ И. И. Толстой въ статьѣ "О монетѣ Константина Мономаха съ изображеніемъ Влахернской Божіей Матери приводитъ единственную извѣстную ему золотую монету такого рисунка, относящуюся къ царствованію Романа IV Діогена [1068 - 1071] и высказываетъ, что онъ выдѣляетъ этотъ памятникъ, какъ рѣзкое исключеніе по совершенно особенному типу изображенія Богоматери. Очевидно, что патріархи Константинопольскіе не могли имѣть для своей печати [illegible] печати изображенія [illegible] сердцу вѣрующихъ.

Дѣйствительно въ сферѣ нумизматики и русской иконографіи "явленія" Божіей Матери [illegible]

[illegible] на [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] на [illegible] "[illegible], [illegible]". [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] на [illegible] видѣ, [illegible] довольно [illegible] "[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] гр. Толстымъ, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]|, но [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] типа.

Чтобы не быть голословнымъ, [illegible] [illegible] нѣсколько образцовъ:

1| Печать Анастасія, патрикія и [illegible].

2| Печать – "[illegible]"

3| Печать 1244 или 1270 года [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

4| Печать [illegible] [illegible], [illegible]

Печать приблизительно XI столѣтія.

Графъ [illegible] Толстой [illegible] [illegible] [illegible] – при разборѣ [illegible], [illegible] "[illegible]" – "[illegible]", при сравненіи печатей между собою, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] "[illegible]" [illegible] [illegible], что [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] не [illegible] [illegible] изображенія Христа, [illegible]

[illegible]
изображенiй Богоматери во всѣхъ трехъ видахъ.

[illegible] ясные, только Петровскую Божiю Матерь (а, можетъ быть Казанскую) слѣдуетъ признать головными изображенiями.

Но каково было подлинное изображенiе Одигитрiи, къ которому впервые было присвоено это наименованiе? Послѣднiй по времени изслѣдователь предмета, молодой византинистъ Я. И. Смирновъ [illegible] точный отвѣтъ: "Икона Одигитрiя изображала Божiю Матерь во весь ростъ стоя, съ Христомъ на лѣвой рукѣ, какъ свидѣтельствуетъ [illegible] тинской капеллѣ въ Палермо"

Если на Западѣ изображенiе Одигитрiи въ ростъ было воспринято въ безчисленномъ множествѣ статуетокъ, [illegible]

Прилично и умѣстно было великому патрiарху Фотiю [illegible] святой путеводительницы вѣрующихъ.

Зліяніе Византіи по отношенію къ сфрагистикѣ [illegible]

[illegible]

Ихъ не особенно много.

[illegible]

[illegible] ду.

[illegible]

[illegible] 1869 [illegible]

этого [illegible]

ніи [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

го, но [illegible]

Лихачевъ[1] думаетъ, что должно быть еще одинъ [illegible]

[illegible]-Поокуръ[illegible]

[illegible]

[illegible]

быть въ Женевѣ.

[illegible]

[illegible]

1) [illegible]

- первый былъ [illegible] Кольман.

[illegible]

употреблялась въ важныхъ актахъ.

[illegible]

[illegible] Россійской имперіи [illegible]

[illegible] вліянію.

[illegible]

проедра въ Россіи.

6-я печать Музалониссы, описанная Гильфердингомъ, впервые изданная И.И. Толстымъ и подробно разработанная Лопаревымъ, имѣющая отношеніе къ Россіи. На ней остановимся подробно.

На одной сторонѣ находится изображеніе двухъ святыхъ, держащихъ въ дискѣ ликъ Спасителя, а на другой греческая надпись: "Господи помоги рабѣ твоей Θеофаніи" Попытки узнать кто такая эта Музалонисійская Θеофанія - были не удачны. Памятникъ этотъ относится къ 11 или 12 ст. Изъ этого положенія выходитъ Хрисанфъ Мефодьевичъ Лопаревъ и даетъ объясненіе довольно правдоподобное.

Извѣстно, что русскія княгини назывались архонтиссами. Ольга называлась архонтиссой Русской. Кто же такая архонтисса Θеофанія - не извѣстно хорошо было, пока Лопареву не попалось изслѣдованіе о Черниговскомъ княжескомъ дипломатѣ, корсунскомъ офицерѣ Готенѣ.

Въ изслѣдованіи супруга Олега Святославовича называется Θеофаніей. Имя Олега одно изъ темныхъ на страницахъ Русской исторіи. Онъ все время провелъ въ борьбѣ за пріобрѣтеніе Черниговскаго княжества. Онъ ковалъ мечомъ крамолу, приводилъ половцевъ и губилъ русскую землю. Сначала онъ былъ княземъ Владиміра на Волыни. Въ 1076 г. бѣжалъ въ Тмутаракань, въ 1078 при помощи половцевъ овладѣлъ столомъ Владимірскимъ; но вскорѣ опять былъ изгнанъ и снова бѣжалъ въ Тмутаракань. При помощи половцевъ вмѣстѣ съ братомъ Романомъ онъ хотѣлъ еще разъ начать междоусобіе. Но половцы перешли на сторону его враговъ, Романъ былъ убитъ, а

[illegible], Олега, [illegible]

вомъ.

[illegible] печати [illegible]

немъ.

[illegible] Кирилл и Меѳодія. [illegible] безбородыхъ, а Кириллъ и Меѳодій умерли въ [illegible] Греціи, убитыхъ Олегомъ.

Подобное [illegible] лѣтописца, которое сообщает, [illegible] была [illegible] что у Олега могло быть [illegible], половчанка, а вторая [illegible], что можетъ быть подтверждено записью черниговскаго синодика.

Рядомъ съ печатью [illegible] печать [illegible] въ одномъ экземплярѣ. Она была [illegible]

1. Она была [illegible]

[illegible]

громонъ, бывгемъ около этого времени.

[illegible]

IV, VI.

[illegible]

отъ февраля 1000 г., съ надписью, послѣднее слово

[illegible]

Этотъ родъ – византійскіе протектораты – употреблялся въ XII и XIII вв..

Кромѣ неаполитанскихъ князей Италіи есть еще рядъ вассаловъ, которые пользовались греческими печатями:

Архонты Сардиніи, дожи Венеціи, principes Capuae, principes Salerno, Duca Гаэтаны, архонты Амальфи, архонты Гаэты, [illegible] Георгійскій царь. Почти всѣхъ этихъ вассаловъ Византіи имѣются и печати, хотя въ числѣ не многихъ экземпляровъ, уже описаны. Печати архонтовъ Сардиніи описаны въ работѣ Мано.

Не обратимся къ дожамъ Венеціи. Памятники ихъ чисто Византійскаго типа, но съ латинскими надписями и титулами. Гелленбергъ говоритъ, что не сохранилось ни одного памятника Неаполитанскаго, Салернскаго, Капуанскаго, Гаэты. Но въ 1894 г. Салинасъ, профессоръ Палермскій, издалъ описаніе печати Византійскаго типа. На одной сторонѣ ея крестъ, а на другой надпись: "Господи помози рабу твоему Манзѣ.

Этотъ Манза или Мансоній историческое лицо, сынъ дожа Сергія I-го, управлявшій государствомъ вмѣстѣ съ отцомъ.

Разностороннее сфрагистическое вліяніе Византійской имперіи сказалось въ дальнихъ концахъ древняго міра. Существуетъ 2 вида сфраг. памятниковъ - I сдѣланные по типу византійскихъ памятниковъ, другіе - по типу тѣсно соприкасающихся съ византіей. Прежде всего нужно обратить вниманіе на Италію, болѣе всего близкую къ Византіи, где тоже нужно отмѣтить, что сама византійская сфрагистика имѣетъ свой корень въ Италійско-римской

сфрагистикѣ. Она образовалась тамъ въ неопредѣленное время. Если обратиться къ древнимъ памятникамъ Италіи, временъ Виз. имперіи, то встрѣтимъ памятники схожіе съ древними виз. памятниками такъ напр. въ Италіи находимъ изрѣдка небольшія пломбы виз. имперіи.

Вся область средневѣкокой сфрагистики была покрыта мракомъ неизвѣстности, и только время отъ времени появились брошюры вносившія свѣтъ въ тотъ или другой уголокъ этой области. Это же нужно сказать и относительно малыхъ пломбъ съ италійско-латинскими надписями. Хр - хр. свинцовые сфраг. памятники неаполитанскаго музея были изданы Жжіованни Дироссн, а Киршемъ -съ подробными описаніями на нѣмец. яз. Въ сборникѣ Кирша вошли и 27 древне-латинскихъ буквъ.

Небольшая часть этихъ памятниковъ относится къ духовному управленію Италіи, |принадлежатъ аббатамъ, епископамъ и т. д

Киршъ подъ № I описалъ небольшую печать не болѣе 2-хъ с. въ діаметрѣ, но очень толстую, | признакъ древнихъ византійскихъ памятниковъ|, это небольшой кусокъ свинца съ хорошею надписью на I-ой сторонѣ "Petrus, а 2-ой E. P. C. | episcopus |. Очевидно печать принадлежала когда нибудь епископу Петру.

Подъ № 2 печать нѣсколько больше около 3-хъ с.въ діаметрѣ; надпись съ I-ой стороны - Petri episcopi № 2-ой servi Sancti Thomae ,- печать принадлежитъ очевидно кафедрѣ Св. Фомы -въ Амальфи, гдѣ будетъ ? Петра. Первый около 829, а 2-ый около 848 - 849 г.г. Печать носитъ слѣды родства съ другими польскими памятниками , можетъ быть относила къ одному изъ указанныхъ

Петровъ. Подъ № 4 печать съ монограммою "Κύριε βοήθει" на одной сторонѣ, и "episcopi Franchi Romani" на другой. Печать замѣчательна какъ имѣющая надпись на 2 языкахъ, результатъ визан. вліянія.

Затѣмъ печать около 4 - 5 с. діам. съ некрасивымъ письмомъ. Надписи съ I-ой стороны. "Valerii Servi", съ 2-ой Sancti Apollinarii |патронъ Равенны|, этотъ типъ имѣетъ сходство съ папскими печатями.

Слѣдм печати носитъ слѣды з. Европ. вліянія, и составляютъ совершенно особый типъ печатей, одна изъ нихъ съ такими надписями "Deus juvat, а съ другой -abbati, никакого вывода нельзя сдѣлать относительно этой печати.

Далѣе отмѣтимъ печать съ надписью "Grigorius presbyter съ другой Κύριε βοήθει = лат Christe juva

Встрѣчаемъ печати съ типичными весьма древними изображеніями ап. Петра и Павла. Въ Латеранскомъ музеѣ на I-мъ изображеніи апостоловъ, относящемуся къ I в. хр-за лики Петра и Павла совершенно похожи на находящіеся на этой печати. Лики апостоловъ на памятникахъ настолько ясны, что ихъ можно узнать безъ надписи. Такихъ памятниковъ довольно много. Византійское вліяніе сильно отразилось на о. Сардиніи и Сициліи.

Сардинскіе памятники до послѣдняго времени были плохо изслѣдованы. Антоніо Майю издалъ избранія ихъ изслѣдовалъ вопросъ о ихъ происхожденіи. Онъ дѣлитъ памятники на 2 разряда, подтверждающихъ политическую исторію страны.

Сардинія находилась нѣкоторое время подъ властью Византіи, отъ этого времени сохранились рѣдкія пломбы

|известны 3 -4 Визан. типа, такова печать Феодота Ипата съ греческою надписью, и архената Торито́ріо.

Есть еще 3 -4 типа съ указаніемъ гор. Кальяри.

Слѣдующія правительства Сардиніи рѣзко измѣнили этотъ |визан| типъ, сохранились печати отъ Барризоновъ |владѣтелей XI вѣка.| , грубаго вида больше съ надписью на одной сторонѣ имени владѣльца, а другой изображенія не то солнца, не то человѣческаго лица.

Сфрагистика Сициліи плохо подтверждала свою политическую исторію, главнымъ же образомъ въ исторіи искусства отразившагося на рус. иконописаніи мазаику. |въ Палермо и т. д.| Сицилійскіе сф, памятники отмѣчаютъ сильное византійское вліяніе, и эпоху обладанія Сициліею норманов. Печати древняго времени |виз. вліянія| дошли до насъ въ ограниченномъ количествѣ, въ прошломъ столѣтіи онѣ изданы однимъ сицилійскимъ исторіатомъ. Изъ послѣдующаго норманскаго періода изданія этихъ памятниковъ замѣчательно изд. Енгля -изслѣдователя по нумизматикѣ Сициліи.

Въ разныхъ печатяхъ Сициліи видимъ замѣчательное торжество виз. типа напр. типъ Спаса Смоленскаго |съ Евангеліемъ|. Укажемъ на печать Рожера - грубой работы, съ изображенімъ на I-ой сторонѣ погрудное Спасителя, и короля на другой, съ изображеніемъ Одигитріи, и хрисовулы и т. д. Здѣсь новая имитарія виз. образцанъ; вмѣсто круглой формы встрѣчается продолговатая или овальная. И въ Сициліи видимъ современемъ цѣлый рядъ пломбъ западнаго типа только съ виз. круглою формою и изъ однороднаго |свинецъ| металла. Такой родъ пломбъ найденъ въ Ватиканѣ, принадлежашій Анжу-

лійской династіи, онѣ описаны Леономъ Кады. *)

Въ Арменіи даже найдены свинцовыя и золотыя буллы отъ XIII или XII типъ ихъ византійскій, но ихъ сохранилось къ сожалѣнію мало.

---

*) Должно впрочемъ замѣтить, что Анжуйскія печати и по формѣ западнаго типа